

Žáci 🏠 Nástrojového semináře paní učitelky Piskačové měli za úkol, vyzkoušet si roli dramaturga a sestavit program imaginárního koncertu s průvodním slovem. 😬

Jako první svou dramaturgii předkládá osmnáctiletá klavíristka Pavla Dařbujánová 🙌👏

🌊 Na vlnách legendárních impresionistů 🌊

Nechte se s námi unést hřejivými klavírními i orchestrálními tóny v duchu impresionismu. Tento umělecký směr přelomu 19. a 20. století vznikl ve Francii a snažil se odpoutat od zavedených pravidel. Cílem umělců bylo především zachycení jedinečnosti prvního dojmu a přírody.

• Datum a čas koncertu: 22. 1. 2021 od 18:00

• Místo: u zařízení v pohodlí Vašeho domova

• Program:

• První část

1. Claude Debussy: Preludium k Faunovu odpoledni Tato symfonická báseň inspirovaná dílem Stephana Mallarmé byla dokončena v roce 1894. Debussy v ní vykresluje horké letní odpoledne antického poloboha – s hlavou člověka, ale s kozíma nohama, který odpočívá na břehu moře, píská na píšťalu a vzrušují ho pobíhající nymfy. Podstatou skladby jsou zvuk a barva oproti melodii a harmonii.

2. Claude Debussy: Dívka s vlasy jako len Klavírní skladba je součástí Preludií (dvě knihy) – souboru 24 preludií, stejně jako u F. Chopina, kterým se Debussy inspiroval. Název Dívka s vlasy jako len (1910) vznikl podle stejnojmenné básně básníka Leconte de Lisle. Obraz dívky s lněnými vlasy je symbolem nevinnosti a naivity. Skladba se proslavila především svou jednoduchostí a harmonií, čímž se odlišovala od ostatních děl autora.

3. Claude Debussy: Potopená katedrála Jedno z kompozičně nejrozsáhlejších kusů I. knihy Preludií. Vznik preludia není přesně datovaný, ale bylo tomu mezi lety 1910 – 1911. Skladba vznikla podle keltského mýtu o městě Ys. Jde o ostrovní město, ve kterém byla katedrála pod vodou. Vypráví se, že dodnes můžeme při odlivu slyšet zvuk zvonů městského kostela a vidět špičky věžiček, vynořujících se z hladiny moře. Debussy byl natolik ovlivněn kulturním prostředím, že stylizoval i notový zápis Potopené katedrály po vzoru Apollinairových kaligramů.

4. Claude Debussy: Bergamská suita, 3. věta Svit Luny Suita byla napsána roku 1890, ale autor ji publikoval až po 15 letech. Řada autorů později suitu upravila pro orchestr. Její nejznámější 3. věta vznikla podle stejnojmenné básně Paula Verlaina. Tato skladba v trojdílné formě předurčuje pozdější tvorbu Debussyho.

• Druhá část

5. Maurice Ravel: La Valse Myšlenku zkomponovat skladbu evokující valčík pojal Ravel poprvé již v roce 1906, kdy o ní uvažoval jako o symfonické básni. Mělo se jednat o skladbu vyjadřující radost z tance a ze života vůbec; tehdy však svůj záměr nerealizoval. Vrátil se k němu až o řadu let později, po první světové válce, kdy jej o to požádal ruský choreograf Sergej Ďagilev, vedoucí Ruského baletu. Tzv. taneční báseň byla dokončena roku 1920.

6. Maurice Ravel: Bolero Roku 1928 Ravel složil tuto orchestrální skladbu, která po celou dobu graduje a přibírá jednotlivé nástroje, vznikla původně jako baletní hudba na objednávku tanečnice Idy Rubinsteinové, která se s Ravelem přátelila a také jej sponzorovala. Skladbu okamžitě přivítali kritici a brzy se začala hrát po celém světě – přestože ne všem se její jednolitá melodie a hypnotický, neměnný rytmus líbily.

7. Vítězslav Novák: V Tatrách Symfonická báseň byla napsána roku 1902, ale později prošla ještě revizemi. Je nádhernou oslavou horského majestátu Vysokých Tater. Sám autor byl vášnivým horolezcem. Zní to jako vrcholová poema Richarda Strausse s přidanými

prchavými slovanskými folklórními momenty. K prvním stykům s lidovou kulturou na Slovácku docházelo během letních pobytů ve Velkých Karlovicích na Valašsku. Moc si vážíme toho a děkujeme Vám, že jste se rozhodli podpořit právě náš online koncert. Přejeme příjemný a ničím nerušený poslech!

<https://www.youtube.com/playlist...>