



**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
PARDUBICE – POLABINY**

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

„Tvořím, tedy jsem“

Č.j.: ZUŠP/175/2024

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	POPIS ŠKOLY	5
2.1	HISTORIE A SOUČASNOST	5
2.2	PEDAGOGOVÉ	6
2.3	DLOUHODOBÉ PROJEKTY	6
2.4	VÝBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
3.1	HODNOTY ŠKOLY	8
3.2	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY	8
3.3	VIZE ŠKOLY	9
4	VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	10
4.1	KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI	10
4.2	KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ	10
4.3	KOMPETENCE KULTURNÍ	10
5	HUDEBNÍ OBOR	12
5.1	TABULACE UČEBNÍCH PLÁNŮ HUDEBNÍHO OBORU	12
5.1.1	HO-01 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova	12
5.1.2	HO-02 Studijní zaměření: Hra na klavír, varhany, akordeon	13
5.1.3	HO-03 Studijní zaměření: Hra na housle, violu, violoncello, kontrabas, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hoboje, klarinet, saxofon, fagot, lesní roh, tenor/baryton, trubku, pozoun, bicí nástroje, kytaru a elektrickou kytaru	14
5.1.4	HO-04 Studijní zaměření: Sólový zpěv	16
5.1.5	HO-05 Studijní zaměření: Sborový zpěv	17
5.1.6	HO-06 Studijní zaměření: Skladba	18
5.1.7	HO-06 Studijní zaměření: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	18
5.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ HUDEBNÍHO OBORU	19
5.2.1	Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	19
5.2.2	Studijní zaměření Hra na klavír	21
5.2.3	Studijní zaměření Hra na varhany	30
5.2.4	Studijní zaměření Hra na housle	37
5.2.5	Studijní zaměření Hra na violu	43
5.2.6	Studijní zaměření Hra na violoncello	47
5.2.7	Studijní zaměření Hra na kontrabas	53
5.2.8	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	58
5.2.9	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	64
5.2.10	Studijní zaměření Hra na hoboje	71
5.2.11	Studijní zaměření Hra na klarinet	77
5.2.12	Studijní zaměření Hra na fagot	84
5.2.13	Studijní zaměření Hra na saxofon	90
5.2.14	Studijní zaměření Hra na lesní roh	97
5.2.15	Studijní zaměření Hra na trubku	104
5.2.16	Studijní zaměření Hra na tenor – baryton	111
5.2.17	Studijní zaměření Hra na pozoun	118
5.2.18	Studijní zaměření Hra na akordeon	125
5.2.19	Studijní zaměření Hra na kytaru	130
5.2.20	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	136
5.2.21	Studijní zaměření Sólový zpěv	137
5.2.22	Studijní zaměření Sborový zpěv	142
5.2.23	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	144
5.2.24	Učební osnovy předmětu Komorní, souborová, orchestrální hra a lidová muzika	151

5.2.25	Učební osnovy předmětu Příprava ke studiu	155
5.2.26	Učební osnovy předmětu Hudební nauka a Pěvecká teorie a praxe	156
5.2.27	Studijní zaměření Skladba	160
5.2.28	Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	164
5.2.29	Studijní zaměření Kolektivní interpretace	171
5.2.30	Studium pro dospělé	171
6	VÝTVARNÝ OBOR	173
6.1	TABULACE UČEBNÍCH PLÁNŮ VÝTVARNÉHO OBORU	175
6.1.1	VO-01 Studijní zaměření: Přípravná výtvarná výchova	175
6.1.2	VO-02 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba	175
6.1.3	VO-03 Studijní zaměření: Multimediální tvorba	176
6.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ VÝTVARNÉHO OBORU	178
6.2.1	Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA	178
6.2.2	Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA	178
6.2.3	Studijní zaměření: MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA	187
7	TANEČNÍ OBOR	196
7.1	TABULACE UČEBNÍCH PLÁNŮ TANEČNÍHO OBORU	197
7.1.1	TO-01 Studijní zaměření: Přípravná taneční výchova	197
7.1.2	TO-02 Studijní zaměření: Základy tanečních technik	197
7.1.3	TO-03 Studijní zaměření: Současné umění pohybu	199
7.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ TANEČNÍHO OBORU	200
7.2.1	Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA	200
7.2.2	Studijní zaměření: ZÁKLADY TANEČNÍCH TECHNIK	201
7.2.3	Studijní zaměření: SOUČASNÉ UMĚNÍ POHYBU	211
8	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	224
8.1	TABULACE UČEBNÍCH PLÁNŮ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	224
8.1.1	LDO-01 Studijní zaměření: Přípravná taneční výchova	224
8.1.2	LDO-02 Studijní zaměření: Literárně-dramatická tvorba	225
8.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTŮ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	226
8.2.1	Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA	226
8.2.2	Studijní zaměření: LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA	227
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	241
9.1	ŽÁCI SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI V NAŠÍ ŠKOLE	241
9.2	ZÁSADY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	241
9.3	PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	241
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH A NADANÝCH	242
10.1	KRITÉRIA PRO VÝBĚR MIMOŘÁDNĚ NADANÉHO ŽÁKA	242
10.2	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH	242
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	242
11.1	CÍL HODNOCENÍ	243
11.2	ZPŮSOB HODNOCENÍ	243
11.3	ZÁSADY HODNOCENÍ V JEDNOTLIVÝCH OBORECH	243
11.4	KLASIFIKAČNÍ ŘÁD	244
12	DISTANČNÍ VÝUKA	245
12.1	PŘÍČINY POSKYTOVÁNÍ DISTANČNÍ VÝUKY	245
12.2	FORMY DISTANČNÍ VÝUKY	245
12.3	ÚČAST ŽÁKA NA DISTANČNÍ VÝUCE	246

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP Školní vzdělávací program Základní umělecké školy
Pardubice-Polabiny, Lonkova 510

Motto „Tvořím, tedy jsem“

Předkladatel

Název školy: Základní umělecká škola Pardubice-Polabiny, Lonkova 510
Adresa školy: Lonkova 510, 530 09 Pardubice-Polabiny
Právní forma: příspěvková organizace
IČO: 72566639
Jméno ředitele: Jiří Kabát M.Mus.

Kontakty: ústředna 466 415 701
ředitelna 466 415 462
zástupci ředitele, fax 466 400 310

e-mail: info@zuspardubice.cz

web: <http://www.zuspardubice.cz/>

Další pracoviště ZUŠ:

Gymnázium, Mozartova 449, 530 09 Pardubice	466 415 461	HO,TO
ZŠ E. Košťála 870, 530 12 Pardubice		HO,TO,VO
ulice Nová 282, 530 09 Pardubice	466 415 535	VO, HO
ulice Kosmonautů 274, 530 09 Pardubice	466 415 829	HO,LDO
ZŠ Pardubice Svítkov		HO,VO
ZŠ Lázně Bohdaneč		HO

Název zřizovatele: Statutární město Pardubice
Adresa zřizovatele: Pernštýnské náměstí 1, 530 21 Pardubice
IČO: 00274046

Kontakty: ústředna 466 859 111
fax 466 859 103

e-mail: posta@mmp.cz

web: <http://www.pardubice.eu/>

Datum platnosti: 30. 8. 2024

Datum účinnosti: 1. 9. 2024

2 POPIS ŠKOLY

Základní umělecké vzdělávání poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech, uskutečňuje se v základní umělecké škole. Činnost se řídí zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších zákonů, vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Naše škola je čtyř oborová s celkovou kapacitou 1 200 žáků, má hudební (HO), taneční (TO), výtvarný (VO) a literárně-dramatický obor (LDO).

2.1 Historie a současnost

Škola byla otevřena 2. 2. 1968 jako pobočka dosud jediné Lidové školy umění v Pardubicích, Havlíčkově ulici. Během krátké doby se však projevila potřeba samostatné instituce, která bude působit v mladém sídlišti Polabiny. Školy byly proto rozděleny a od školního roku 1968/1969 tak fungují samostatně a polabinská ZUŠka se pomalu blíží ke svému 55. výročí, které oslaví ve školním roce 2023/2024.

V prvních letech fungovaly v Polabinách pouze tři umělecké obory (HO, TO, VO). Od 4. 2. 1971 se začalo vyučovat i v oboru literárně-dramatickém. S rostoucím počtem žáků se postupně rozrůstal i pedagogický sbor, v němž se za celou dobu existence objevila řada vynikajících pedagogů. Škola vychovala mnoho významných osobností našeho kulturního života, připravila desítky žáků ke zkouškám na umělecké školy. Řada z nich působí v současné době v ZUŠ jako učitelé.

Nyní se škola nachází uprostřed sídliště, ve kterém bydlí přes 20 tisíc obyvatel. ZUŠ nemá vlastní budovu. Za více jak 50 let se nepodařilo umístit všechny obory do jednoho objektu, nicméně v současnosti (2022) probíhají intenzivní snahy o stavbu nové budovy, která by umožnila snížení počtu polabinských pracovišť na jedno a zachovali bychom si pak pouze odloučená pracoviště na periferiích města. V létě 2022 proběhla architektonická soutěž, která naši školu opět přiblížila k realizaci tohoto přesunu. V současné době je výuka realizována na sedmi pracovištích. Ředitelství, vedení školy, hudební a část tanečního oboru se nacházejí v ul. Lonkova. Ostatní pracoviště jsou v budovách základních škol, gymnázia a MmPce (viz. přehled na str.7). K částečnému zlepšení výukových prostor napomohly nové třídy pro LDO a taneční sál.

Na škole pracuje řada uměleckých kolektivů – souborová hra žáků smyčcového oddělení, smyčcový a dechový orchestr, pěvecký sbor, soubor zobcových fléten, Jazz Band JP, kytarový orchestr, komorní soubory, taneční soubor, divadélko Čistírna. Žáci společně se svými pedagogy pravidelně připravují desítky žákovských večírků, koncertů, výchovných pořadů pro MŠ, ZŠ a SŠ, tanečních a divadelních představení, výstav a uměnovědných zájezdů. Jedním z hlavních cílů naší školy je příprava projektů, na kterých se podílejí všechny obory školy. Spolupracujeme s řadou kulturně společenských organizací, se školami různého typu, vzdělávacími organizacemi, městským obvodem Polabiny II, Magistrátem města Pardubic a Krajským úřadem v Pardubicích.

2.2 Pedagogové

Pedagogický sbor tvoří v čele s ředitelem a jeho zástupci plně kvalifikovaní pedagogové jednotlivých oborů, kteří jsou absolventy středních nebo vysokých uměleckých škol. Mnozí jsou dosud aktivními umělci, někteří jsou zapojeni do regionálních i celostátních učitelských a odborných aktivit (okresní, krajská a ústřední umělecká rada, Asociace výtvarných pedagogů, lektorský sbor, odborná rada NIPOS-ARTAMA, poroty soutěží, aj). Součástí dalšího vzdělávání je účast na seminářích a vzdělávacích akcích nejen akreditovaných MŠMT, kterou naši pedagogové plně využívají.

2.3 Dlouhodobé projekty

Škola patří od roku 2002 mezi padesát škol v České republice přidružených k ASPnet UNESCO. Naše škola realizuje své akce v rámci projektu Výchova k záchraně a udržení kulturního světového dědictví. Účastníme se pravidelných setkání zástupců přidružených škol Unesco, kde jsou jednotlivými školami prezentovány zajímavé projekty (HmyZUŠ, Animák, ...).

Na základě výzvy generálního ředitele UNESCO všem školám a kulturním institucím světa za uchování kulturního dědictví vznikl projekt ART VADE MECUM (Pojď se mnou za kulturou). Umělecké obory školy spolupracují s kulturními institucemi města. Žáci navštěvují s pedagogy výstavy, přednášky, představení a koncerty, dny otevřených dveří na středních školách. Zveme mezi nás mladé začínající umělce i profesionály. Pořádáme s nimi besedy pro naše žáky i veřejnost (beseda s fotografem, malířem, houslařem...).

Významným počinem jsou společné akce všech oborů, při kterých každý nahlédne do práce druhého oboru, hledáme propojení či vzájemnou inspiraci. Z těch hlavních je to jarní všeoborový koncert. Pro děti z mateřských škol připravujeme vánoční a komponované pořady, kde hravou formou poznávají hudební nástroje, jednoduché taneční hry, písničky, básničky, oblíbenými jsou domalovánky.

- **ORGANUM REGIUM** je název mezinárodní soutěže pro žáky ZUŠ ve hře na varhany, kterou od roku 2008 škola organizuje. V této souvislosti škola navázala spolupráci s hudebním festivalem Pardubické hudební jaro, v rámci jehož dramaturgie vystupují i laureáti této soutěže.
- Každý rok je naše škola organizátorem některého okresního kola soutěže ZUŠ. Celkem 7x jsme připravovali ústřední kolo ve hře na klavír a celostátní přehlídku tanečních oborů
- Škola pravidelně spolupracuje s organizacemi, které se starají o zdravotně znevýhodněné spoluobčany (např. MIREA, Slunečnice, Středisko výměníků).
- Spoluprací s jinými organizacemi (Magistrát města Pardubic, Europe Direct Pardubice, Centrum na podporu integrace cizinců) připravujeme Multikulturní týden, kde se veřejnost setkává s jinými kulturami, jejich zvyky, životem menšin žijících v našem městě. Festival Zrcadlo umění je zase skutečným zrcadlem uměleckých žánrů. Během tří dnů se představí veřejnosti soubory, skupiny, žáci škol, sbory, divadelní spolky, orchestry ve svých vystoupeních, pořádají se semináře a dílny.

- Jedním z našich cílů je spolupracovat, informovat a zároveň přijímat připomínky či náměty od rodičů našich žáků. Úzká spolupráce s rodiči vyústila v pravidelném pořadu Hraje celá rodina. Ve svém vstupu si zástupci jedné rodiny připraví krátké vystoupení – náš žák se svým sourozencem, rodičem či prarodičem nebo zahrají všichni společně.
- RVHV – spolupráce se Základní školou Polabiny II Od 1. 9. 1987 naše škola zabezpečuje hudební vzdělávání žáků ve třídách ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy (RVHV). Základní škola v Polabinách II, Prodloužená ul. je jedinou školou v okrese Pardubice, která se v současné době specializuje na výuku rozšířené hudební výchovy.

2.4 Vybavení školy a její podmínky

Budovy

Škola má celkem 7 pracovišť v prostorách základních škol, gymnázia, budovách Magistrátu města Pardubic a soukromého subjektu.

Přehled oborů na jednotlivých pracovištích

- v ul. Lonkova – hudební a taneční obor
- v ul. Nová – výtvarný obor, hudební obor
- v ul. Kosmonautů – hudební a literárně-dramatický obor (nové samostatné prostory LDO)
- v budově Gymnázia ul. Mozartova – hudební a taneční obor
- v budově ZŠ Dubina ul. E. Košťála – hudební, taneční a výtvarný obor
- v budově ZŠ Svítkov – hudební a výtvarný obor
- v budově ZŠ Lázně Bohdaneč – hudební obor

Vybavení pracovišť a oborů

I přes složitou prostorovou situaci je škola dobře vybavená. Na začátku každého školního roku je proveden soupis požadavků jednotlivých oborů. Podle stavu finančních prostředků pak dochází k nákupu nového vnitřního vybavení, hudebních nástrojů, k zajištění oprav, ladění klavírů apod. Škola zapůjčuje hudební nástroje zdarma. V minulých letech byly zakoupeny dvoje varhany, jedny na ulici Nová, druhé do koncertního sálu školy. V rámci sledování nových trendů ve vzdělávání a zvyšování kompetencí v práci s ICT bylo zakoupeno vybavení pro výuku grafického designu, multimediální tvorby a zvukové tvorby. Ředitelství školy průběžně inovuje ICT vybavení školy, které je dostupné jejím zaměstnancům.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Hodnoty školy

Naše škola chce stavět svou činnost na těchto hodnotách:

OPRAVDOVOST – ODPOVĚDNOST

SMYSLUPLNOST – NADČASOVOST

BEZPEČÍ – RODINNÉ PROSTŘEDÍ

3.2 Zaměření školy

V naší škole jsou tři základní pilíře, které chceme u dětí rozvíjet, jsou odvozeny od hodnot, které chceme dětem předávat. V následující tabulce je přehledně zachyceno, co obsahují jednotlivé hodnoty. Stručně je uvedeno, co pro nás jednotlivá hodnota znamená a jakým způsobem ji chceme předávat dětem, aby mohly „tvořit, tedy být“.

	1. pilíř	2. pilíř	3. pilíř
Hodnoty	OPRAVDOVOST – ODPOVĚDNOST	SMYSLUPLNOST – NADČASOVOST	BEZPEČÍ – RODINNÉ PROSTŘEDÍ
Co pro nás znamená:	Kreativita, která není povrchní, ale opravdová, pramení z potřeby tvořit. Odpovědný přístup k svému vlastnímu uměleckému rozvoji i k rozvoji společnosti.	Pochopení komplexního a smysluplného vývoje žáka, uvědomění si hodnot a nadčasovosti umění. Pokorný přístup k uměleckému odkazu předků.	Pocit důvěry, ze kterého pramení možnost svobodně tvořit – otvírat své nitro. Vědomí, že důvěra žáka k učiteli nebude zneužita, naopak, pedagog může být bezpečným přístavem.
Jak to předáváme žákům:	Předáváme a vštěpujeme techniku, kterou žák postupně ovládne prostředek svého uměleckého vyjadřování (nástroj, materiál, hlas, tělo atp.). Vedeme žáka k odpovědné samostatné přípravě, důsledné a poctivé. Pěstujeme opravdovost –	Přístupujeme k žákům jako k individuálním osobnostem, které provádíme po cestě k veřejné prezentaci svých uměleckých dovedností. Propojujeme přehled o pilířích vývoje světového umění a historických souvislostech i vztazích s jinými obory lidské činnosti (věda, filozofie,	Bereme žáky jako partnery, učíme je respektovat jiné názory a utvářet, formulovat a prezentovat vlastní. Učíme se soustředit, cvičíme paměť a překonáváme trému a obavy. Vedeme žáky k lásce k umění a k emocionálnímu prožitku. Podporujeme společné umělecké aktivity rodin.

	vlastní podložený názor v uměleckém vyjádření. Práci v kolektivu vychováváme žáka k týmové práci a jeho socializaci, učíme ho přebírat odpovědnost.	politika atp.) a vedeme žáky k úctě ke kulturnímu dědictví. Vedeme žáky ke kultivovanému projevu a vyjadřování. Pěstujeme v žácích odolnost a schopnost se prosadit v konkurenčním prostředí.	
--	---	---	--

3.3 Vize školy

Naši školu chceme po všech stranách rozvíjet v souladu s hodnotami školy:

OPRAVDOVOST – ODPOVĚDNOST pro naši budoucnost znamená budovat tým pedagogů, který bude na nejvyšší úrovni schopen předávat žákům techniky a dovednosti potřebné pro jejich umělecké vyjadřování. Pracovat s pedagogy, aby byli pravdiví – opravdoví ve své pedagogické činnosti. Podporovat pedagogy v jejich uměleckých aktivitách, aby umělecky neustrnuli, ale mohli opravdově reflektovat umělecký vývoj společnosti. Chceme mít pedagogický sbor také odpovědný a poctivý ve své pedagogické činnosti – chceme, aby učitelé spolupracovali spolu navzájem, chceme je podporovat v dalším vzdělávání.

SMYSLUPLNOST – NADČASOVOST definuje naši budoucnost ve snaze zbudovat patřičné zázemí, kde bude možné pracovat bez omezení prostorem a vybavením.

S pokorou hledíme do minulosti – seznamujeme žáky s díly mistrů, ať už návštěvami galerií, koncertů, představení. Vyhlížíme věci příští – otevíráme pravidelně ŠVP a aktualizujeme podle současného vývoje a trendů, zaobíráme se novými technikami uměleckého vyjadřování (multimédia, kompozice – skladba...) i praktickými dovednostmi (práce v notačních programech, záznam zvuku...) Chceme rozvíjet již běžící smysluplné projekty (UNESCO atp.)

BEZPEČÍ – RODINNÉ PROSTŘEDÍ je výzvou k výstavbě takové školy, která bude opravdu „family friendly“, kde bude prostor pro mladší sourozence našich žáků si v klidu a bezpečí pohrát, pro čekající rodiče možnost v bezpečném a přátelském prostředí posedět u dobré kávy, přečíst si knihu ze školní knihovny, trávit v naší škole příjemný čas. Chceme nadále vyzývat rodiny k společné tvorbě, například pokračujícím projektem „Hraje celá rodina“.

4 VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Kompetence k umělecké komunikaci

- Na základě kvalitního odborného vzdělání uplatňujeme vhodné a přiměřené metodické postupy při výuce.
- Seznamujeme se s novými poznatky, které získáváme z nové literatury a odborných seminářů, sledujeme moderní trendy ve výuce a aplikujeme je do výuky.
- Dokážeme pracovat s žáky ve skupině i s každým jednotlivcem a volíme adekvátní prostředky k dosažení zvolených cílů.
- Upevňujeme a prohlubujeme získaný zájem, podporujeme vlastní vyjádření a tvořivost žáků.
- Učivo vysvětlujeme srozumitelně, úměrně vývojovému stupni žáka, získané vědomosti si ihned ověříme v praxi.
- Rozvíjíme všestranně tvůrčí schopnosti žáků a vytváříme dostatečný prostor pro rozvoj jejich osobnosti na veřejných vystoupeních, popř. na soutěžích a přehlídkách.
- Seznamujeme žáky s uměním a učíme je rozpoznávat umělecké hodnoty.
- Aktivní účastí na akcích školy vedeme žáky k jejich seberealizaci, vlastnímu uměleckému vyjádření a sebereflexi.
- Snažíme se o příjemnou a tvůrčí atmosféru ve škole.

4.2 Kompetence osobnostně sociální

- Respektujeme individualitu žáka úměrně jeho věku a schopnostem.
- Motivujeme žáky k soustavné a cílevědomé práci vlastním příkladem.
- Diskutujeme s žáky a vedeme je k sebehodnocení i k toleranci k odlišným názorům.
- Učíme žáky správným studijním návykům (trpělivosti, vnitřní kázně, vytrvalosti) a společenskému cítění (zodpovědnosti, vzájemné pomoci a spolupráci).
- Rozvíjíme optimální vztah mezi učitelem a žákem.
- Vedeme žáky k využívání získaných návyků a dovedností i mimo školu.
- Snažíme se rozvíjet osobnost žáka ve spolupráci s jeho rodinou (návštěva akcí školy od vernisáží, koncertů a vystoupení až po koncert hudebního oboru Hraje celá rodina).

4.3 Kompetence kulturní

- Učíme žáky vnímat a rozlišovat umělecké a kulturní hodnoty, rozvíjíme u nich smysl pro kvalitu.
- Sledujeme vývoj osobnosti žáka po dobu jeho docházky do ZUŠ. Předáváme mu co nejvíce informací k obohacení jeho vnímání světa a pozitivně ovlivňujeme jeho vztah ke kultuře a životním hodnotám. Podporujeme a vedeme žáky k prezentaci výsledků své práce na veřejnosti.
- Podporujeme mezioborovou spolupráci (vystoupení na vernisážích, společné koncerty

- a projekty).
- Učíme žáky získávat informace o odrazu životního stylu v jednotlivých etapách vývoje umění.
- Motivujeme žáky k návštěvě kulturních pořadů a akcí školy.
- Provádíme rozборы individuálních i kolektivních vystoupení a diskutujeme s žáky o navštívených pořadech.
- Snažíme se, aby žáci měli na základě uměleckého vzdělání bohatší strukturu citových vjemů, vážili si uměleckých děl, historických památek, přírody a samotného člověka.

5 HUDEBNÍ OBOR

Výuka na hudebním oboru probíhá v řadě odborných předmětů, ve kterých se intenzivním aktivním provozováním hudby získávají, prohlubují a rozšiřují hudební znalosti a dovednosti. Průpravu k vlastnímu studiu na hudebním oboru představuje přípravná hudební výchova a příprava hry na nástroj, kde se hravým způsobem ověřují a upevňují předpoklady a zájem žáků o studium. Pomocí různých hudebních a pohybových her se také zjišťuje oprávněnost volby hlavního předmětu. V hlavním předmětu se žáci učí během I. stupně zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje nebo zpěvu tak, aby jim byl prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k reprodukci sólových, ansámblových a komorních skladeb. Žáci se seznamují postupně s hudební literaturou svého oboru, cvičí se v pohotovosti ve čtení z listu, upevňují svou paměť a pronikají do základů jednoduchých doprovodů a improvizace. Na I. stupeň navazuje studium II. stupně a podle zájmu lze pokračovat ve studiu pro dospělé. Důležitou složkou každého hudebníka je průprava k souhře, ať již jde o čtyřruční hru (klavír), hru v souborech, orchestru, komorních skupinách nebo pěveckém sboru.

Organizace a realizace studia:

- přípravné studium (1–2 roky)¹
- I. stupeň základního studia (7 let)²
- I. studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (7 let)
- II. stupeň základního studia (4 roky)
- studium pro dospělé (4 roky)

K výuce studijního zaměření patří i výuka hudební nauky. Pro všechny absolventy hudebního oboru by mělo být cílem dosáhnout takového stupně technického a hudebního rozvoje, aby byli schopni samostatně hrát na svůj nástroj či zpívat a studovat nové skladby.

Spolupráce se ZŠ Polabiny II – systém tříd s rozšířenou výukou hudební výchovy (RVHV)

Početnou skupinu žáků ZUŠ tvoří žáci Základní školy s rozšířenou výukou hudební výchovy v Pardubicích-Polabinách, Prodloužená ulice. V rámci systému RVHV dochází žáci do ZUŠ na výuku hry na nástroj a hudební nauku. Sborový zpěv a hudební výchovu absolvují žáci v ZŠ.

5.1 Tabulace učebních plánů hudebního oboru

5.1.1 HO-01 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.
--------------------	---------	---------

¹ Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

² Výuka probíhá individuálně a u studijních zaměření *Hra na zobcovou flétnu*, *Hra na kytaru* a *Sólový zpěv* individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin	1	1

5.1.2 HO-02 Studijní zaměření: Hra na klavír, varhany, akordeon

Přípravný stupeň základního studia:

Vyučované předměty	PHV1	PHV2	1. r. / II.
Přípravná hudební výchova	1	1	-
Hra na nástroj	0,5	0,5	1
Celkový počet hodin	1,5	1,5	1

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Hra na nástroj	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1		6
Povinně volitelné předměty*								
Klavírní impr. doprovodů	-	-	-	-	1	1	1	3
Nástrojová praxe	-	-	-	-	1	1	1	4
Nástrojový seminář	-	-	-	-	-	-	1	1
Celkový počet hodin	2	2	2	3	4	4	3	21 (*14)
Nepovinné předměty								
Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
Příprava ke studiu	-	-	-	-	-	1	1	2

* Každý žák během studia absolvuje minimálně 3 roky vybraných povinně volitelných předmětů v I. stupni. Jejich výběr se uskuteční po dohodě s učitelem hl. st. zaměření. Schvaluje ředitel školy.

I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Hra na nástroj	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	11
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1		6
Příprava ke studiu	-	-	-	-	-	-	1	1

Povinně volitelné předměty*								
Klavírní impr. doprovodů	-	-	-	-	1	1	1	3
Nástrojová praxe	-	-	-	-	1	1	1	4
Nástrojový seminář	-	-	-	-	-	-	1	1
Celkový počet hodin	2,5	2,5	2,5	3,5	4,5	4,5	5	24 (*21)
Nepovinné předměty								
Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
Příprava ke studiu	-	-	-	-	-	1	1	2

* Každý žák během studia absolvuje minimálně **3** roky vybraných povinně volitelných předmětů v I. stupni. Jejich výběr se uskuteční po dohodě s učitelem hl. st. zaměření. Schvaluje ředitel školy.

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. / II.	2. / II.	3. / II.	4. / II.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Hra na nástroj	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty*					
Nástrojový seminář	1	1	1	1	4
Nástrojová praxe	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin	3	3	3	3	12 (*8)
Nepovinné předměty					
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava ke studiu	1	-	-	-	1

* Každý žák během studia absolvuje minimálně **4** roky vybraných povinně volitelných předmětů v II. stupni. Jejich výběr se uskuteční po dohodě s učitelem hl. st. zaměření. Schvaluje ředitel školy.

5.1.3 HO-03 Studijní zaměření: Hra na housle, violu, violoncello, kontrabas, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, fagot, lesní roh, tenor/baryton, trubku, pozoun, bicí nástroje, kytaru a elektrickou kytaru

Přípravný stupeň základního studia:

Vyučované předměty	PHV1	PHV2	1. r. / II.
--------------------	------	------	-------------

Přípravná hudební výchova	1	1	-
Hra na nástroj	0,5	0,5	1
Celkový počet hodin	1,5	1,5	1

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Hra na nástroj	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1		4
Orchestrální a souborová hra	-	2**	2	2	2	2	2	10 (*6)
Celkový počet hodin	1	1	4	4	4	4	3	21 (*17)
Nepovinné předměty								
Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
Hud. Nauka (výchozí stupeň)	1	1	-	-	-	-	-	2
Příprava ke studiu	-	-	-	-	-	1	1	2

* Minimální povinná docházka do orchestrální nebo souborové hry je **3** roky v I. stupni. O zařazení žáků do jednotlivých souborů rozhoduje učitel hl. studijního zaměření podle fyzických a technických schopností každého jednotlivého žáka. Schvaluje ředitel školy.

** Nepovinný předmět

I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Hra na nástroj	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	11
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1		4
Orchestrální a souborová hra	-	2**	2	2	2	2	2	10 (*6)
Příprava ke studiu	-	-	-	-	-	-	1	1
Celkový počet hodin	1,5	1,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5	26 (*22)
Nepovinné předměty								
Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	7
Hud. Nauka (výchozí stupeň)	1	1	-	-	-	-	-	2
Příprava ke studiu	-	-	-	-	-	1	1	2

* Minimální povinná docházka do orchestrální nebo souborové hry je **3** roky v I. stupni. O zařazení žáků do jednotlivých souborů rozhoduje učitel hl. studijního zaměření podle fyzických a technických schopností každého jednotlivého žáka. Schvaluje ředitel školy.

** Nepovinný předmět

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. / II.	2. / II.	3. / II.	4. / II.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Hra na nástroj	1	1	1	1	4
Orchestrální a souborová hra	2	2	2	2	8 (*4)
Celkový počet hodin	3	3	3	3	12 (*8)
Nepovinné předměty					
Komorní hra	1	1	1	1	4
Příprava ke studiu	1	-	-	-	1

* Minimální povinná docházka do orchestrální nebo souborové hry je **2** roky v II. stupni. O zařazení žáků do jednotlivých souborů rozhoduje učitel hl. studijního zaměření podle fyzických a technických schopností každého jednotlivého žáka. Schvaluje ředitel školy.

5.1.4 HO-04 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Přípravný stupeň základního studia:

Vyučované předměty	PHV1	PHV2	1. r. / II.
Přípravná pěvecká výchova	0,5	0,5	1
Pěvecká teorie a praxe	1	1	0
Celkový počet hodin	1,5	1,5	1

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Sólový zpěv	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	3,5 - 7
Pěvecká teorie a praxe	1	1	1	1	1	1		6
Sborový zpěv*	2	2	2	2	2	2	2	14

Povinně volitelné předměty								
Komorní zpěv/sborový zpěv								
Souborová hra								
Celkový počet hodin	3,5 - 4	3,5 - 4	3,5 - 4	3,5 - 4	3,5 - 4	3,5 - 4	2,5 - 3	23,5 - 27
Nepovinné předměty								
Komorní zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
Příprava ke studiu			-	-	-		1	1

* Žák nenavštěvuje sborový zpěv v případě, že je zároveň žákem ZŠ Polabiny II s RVHV, kde navštěvuje výuku sborového zpěvu.

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. / II.	2. / II.	3. / II.	4. / II.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Sólový zpěv	1	1	1	1	4
Pěvecká teorie a praxe	-	-	-	-	
Sborový zpěv	-	-	-	-	
Povinně volitelné předměty					
Komorní zpěv/sborový zpěv	1	1	1	1	4
Souborová hra	2	2	2	2	8
Celkový počet hodin	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8 - 12
Nepovinné předměty					
Komorní zpěv	1	1	1	1	4
Příprava ke studiu	1				

5.1.5 HO-05 Studijní zaměření: Sborový zpěv

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	14
Pěvecká teorie a praxe	1	1	1	1	1	1		6
Celkový počet hodin	3	3	3	3	3	3	2	20

5.1.6 HO-06 Studijní zaměření: Skladba

Přípravný stupeň základního studia:

Vyučované předměty	PHV1	PHV2	1. r. / II.
Příprava hry na nástroj	0,5	0,5	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0
Celkový počet hodin	1,5	1,5	1

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Skladba	0	0	0	0	1	1	1	4
Hra na nástroj	1	1	1	1				4
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1		6
Klavírní praktikum			1	1	1	1	1	5
Nepovinné předměty								
Orchestrální hra			2	2	2	2	2	10
Celkový počet hodin	2	2	3 - 5	3 - 5	3 - 5	3 - 5	2 - 4	18 - 28

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. / II.	2. / II.	3. / II.	4. / II.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Skladba	1	1	1	1	4
Hra na nástroj	-	-	-	-	
Hudební nauka	-	-	-	-	
Klavírní praktikum	1	1	1	1	4
Nepovinné předměty					
Orchestrální hra	2	2	2	2	8
Celkový počet hodin	2 - 4	2 - 4	2 - 4	2 - 4	8 - 16

5.1.7 HO-06 Studijní zaměření: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Přípravný stupeň základního studia:

Vyučované předměty	PHV1	PHV2	1. r. / II.
Příprava hry na nástroj	0,5	0,5	1
Přípravná hudební výchova	1	1	0
Celkový počet hodin	1,5	1,5	1

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Hra na EKN	1	1	1	0,5				4
Zvuková tvorba	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	4
Studiová technika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	6
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1		5
Nepovinné předměty								
Hudební teorie							1	1
Celkový počet hodin	2	2	3 - 5	3 - 5	3 - 5	3 - 5	2 - 4	18 - 28

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. / II.	2. / II.	3. / II.	4. / II.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Hra na EKN	0,5	0,5			1
Zvuková tvorba	1,5	1	2	1	5,5
Studiová technika	1	1,5	1	2	5,5
Hudební nauka					
Nepovinné předměty					
Hudební teorie	2	2	2	2	8
Celkový počet hodin	3 - 5	3 - 5	3 - 5	3 - 5	12 - 20

5.2 Vzdělávací obsah předmětů hudebního oboru

5.2.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Cílem je hravou formou podchytil zájem dětí o hudbu a na základě daných předpokladů rozvíjet hudební schopnosti, dovednosti a návyky, aktivizovat a podněcovat tvořivost dětí v pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činnostech.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova 1. přípravný

Žák

- umí vyjmenovat hudební abecedu
- dokáže určit a vytleskat rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- používá deklamaci
- cítí těžkou dobu ve 2/4 a 3/4 taktu
- rozliší silně a slabě
- pozná zpomalení a zrychlení a je schopen je pohybově vyjádřit
- reaguje na změny tempa
- zvládne držet tělo a paže uvolněné
- rozliší výšku tónů v grafickém zápisu i sluchově
- umí rozlišit hudební pojmy říkadlo, píseň, zvuk, tón, takt, taktová čára
- reaguje na dirigentská gesta
- rozpozná předehtu, mezihru, dohru
- zapíše do široké notové osnovy notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- intonačně se orientuje v pětiténové řadě
- zapíše do široké notové osnovy noty c1 – c2 jako noty celé
- umí zopakovat rytmicky a melodicky krátký motiv
- pohybem rozliší pochod a třídobý tanec
- zazpívá krátkou jednoduchou jednohlasou píseň

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova 2. přípravný

Náplň učebních osnov pro PHV 2. přípravný je stejná jako pro PHV 1. přípravný, ale s jinými metodickými postupy adekvátními věkové skupině žáků.

Žák

- umí vyjmenovat hudební abecedu
- zná rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- používá deklamaci
- dokáže určit a vytleskat rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- cítí těžkou dobu ve 2/4 a 3/4 taktu
- rozliší silně a slabě
- pozná zpomalení a zrychlení
- reaguje na změny tempa
- rozliší výšku tónů v grafickém zápisu i sluchově
- zná hudební pojmy říkadlo, píseň, zvuk, tón, takt, taktová čára
- reaguje na dirigentská gesta
- pozná předehtu, mezihru, dohru

- zapíše do široké notové osnovy notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- intonačně se orientuje v řadě osmi tónů dle posazení hlasu
- zapíše do široké notové osnovy noty c1 – c2 jako noty celé
- umí rytmicky a melodicky zopakovat krátký motiv
- zazpívá jednoduchou jednohlasou píseň

5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Pod odborným vedením pedagoga žák získá základy klasické výuky klavírní hry a dle svých schopností se naučí interpretovat skladby různých stylových období. Učitel prostřednictvím výuky klavírní hry rozvíjí v žákovi volní vlastnosti (pracovitost, trpělivost, samostatnost, zodpovědnost...) a podstatně přispívá k jeho pozitivnímu duševnímu rozvoji. Klavír je nástroj širokého uplatnění. Bývá součástí nejrůznějších komorních seskupení. Používá se v klasické, jazzové i moderní hudbě. Je nezbytnou potřebou hudebních skladatelů, dirigentů, hudebních vědců, ale i učitelů MŠ a ZŠ. Žáci s mimořádnými předpoklady k sólové hře mohou pokračovat po ukončení ZUŠ na středních a vysokých školách uměleckého zaměření. Pro svoji univerzálnost je klavír jedním z nejrozšířenějších nástrojů mezi amatérskými hudebníky. Je podmínkou, aby měl každý žák k dispozici akustické piano.

Příprava hry na nástroj

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- se orientuje na klaviatuře
- zvládá úhoz portamento
- hraje jednoduchou píseň a transponuje ji

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na klavír

1. ročník

Žák

- užívá základních pianistických znalostí a dovedností
- koordinuje hru oběma rukama
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- uplatní hru dvojhmatů
- spojí notový zápis s orientací na klaviatuře
- doprovodí lidovou píseň pomocí T, D

- při hře používá základní dynamiku

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur přes 2 oktávy PP a trojhlasý kvintakord k dané stupnici
- používá základní druhy úhozu (legato, staccato, portamento) ve větším tónovém rozsahu při hře harmonického vícehlasu
- vědomě a účelně využívá elementární výrazové prostředky k vyjádření emocí, charakteru a stylu skladby
- zvládá hru z paměti jednoduchých skladeb
- hraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy PP a trojhlasý kvintakord s obraty k dané stupnici
- je schopen uvědomělého tvoření tónu na základě zvukové představy a následné sluchové kontroly
- zdokonaluje prstovou techniku pomocí rytmických, úhozových a dynamických variant
- samostatně čte a zahraje jednoduchý notový zápis
- interpretuje nejméně 1 skladbu z paměti
- používá pedál současný, případně synkopický

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech
- je schopen vyjádřit náladu skladby základními výrazovými prostředky přiměřeně své vyspělosti
- hraje jednoduché doprovody s využitím základních harmonických funkcí (T, S, D)
- užívá jednoduché melodické ozdoby v hraných skladbách
- užívá synkopický pedál
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy v rovném pohybu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- k rozvoji pasážové techniky používá hru v rytmických, úhozových a dynamických variantách
- užívá melodické ozdoby (příráz, nátryl, mordent, obal)
- po technické, výrazové a obsahové stránce interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku
- je schopen při hře z listu zahrát látku na úrovni 1. ročníku

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll přes 4 oktávy rovným pohybem a čtyřzvuk k dané stupnici
- zvládá velký rozklad přes 2 oktávy rovným pohybem
- interpretuje plasticky jednodušší polyfonní skladby
- při nácviu hry z paměti vědomě využívá všech druhů paměti (sluchovou, zrakovou, motorickou, logickou)
- při studiu skladeb využívá jednoduchého tonálního, harmonického a formálního rozboru

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy rovným pohybem
- volí vhodné výrazové prostředky podle stylu, charakteru a nálady skladeb
- samostatně vybírá z možností barevné a dynamické škály nástroje
- je schopen při hře z listu zahrát látku na úrovni 2. – 3. ročníku
- samostatně nastuduje adekvátně obtížnou skladbu s využitím všech teoretických znalostí a praktických dovedností

Studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, kde přednese program odpovídající náročnosti.

Učební osnovy hry na klavír – I. stupeň s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- zvládá hru portamento, staccato a legato
- se bez potíží orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- je schopen porozumět jednoduché hudební frázi
- spojí rychle notový zápis s orientací na klaviatuře
- zahraje nacvičené skladby z paměti
- při hře používá základní dynamiku

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy PP a trojhlasý kvintakord k dané stupnici
- používá základní druhy úhozu ve větším tónovém rozsahu při hře harmonického vícehlasu, zvládá hru v rychlejším tempu
- dodržuje pulzaci těžkých a lehkých dob
- je schopen zvukové kontroly a kultivovaného klavírního tónu
- hraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem s použitím základních harmonických funkcí (T, S, D)

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku

3. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy rovným pohybem a trojhlasý kvintakord s obraty k dané stupnici
- nastuduje větší množství etud a přednesových skladeb
- uvědoměle pracuje s dynamikou a agogikou
- samostatně čte zadaný notový zápis
- interpretuje přednesové skladby bezpečně z paměti
- používá pedál současný i synkopický

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll přes 4 oktávy v rovném pohybu a obraty trojhlasého akordu k hrané stupnici
- se orientuje v hudebních formách
- používá melodické ozdoby
- rozpozná charakter studované skladby
- propojí při hře úhozové, dynamické a rytmické prvky klavírní hry
- zvládá transpozici lidových písní do jiných tónin

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur a moll rovným pohybem vyrovnaně v rychlejším tempu, dle možností
- se čtyřhlasým akordem s obraty (případně D7)
- zahráje těžší skladby technického charakteru
- je schopen zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- rozliší stylovost interpretace jednotlivých období
- je schopen nastudovat větší množství skladeb za pololetí
- dbá na zvukovou představu a kulturu klavírního tónu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll kombinovaným způsobem a čtyřzvuk k dané stupnici, zvládá velký rozklad přes 2 oktávy
- při nácviu hry z paměti vědomě využívá všech druhů paměti (sluchovou, zrakovou, motorickou, logickou)
- orientuje se ve formálním a harmonickém rozboru
- objektivně zhodnotí svůj výkon
- je schopen se rychle rozvíjet po technické i interpretační stránce
- je schopen samostatné práce při studiu nových skladeb

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně v tempu a velký rozklad přes 4 oktávy rovným pohybem
- aplikuje všechny získané dovednosti se zřetelem na kvalitu klavírního tónu
- samostatně vybírá z možností barevné a dynamické škály nástroje
- sám vyhledává nahrávky studovaných skladeb a rozezná kvalitu interpretace
- pravidelně vystupuje na koncertech a soutěžích
- je schopen hrát z listu, doprovodit hráče na jiné nástroje

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku

Učební osnovy předmětu hra na klavír – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll a velký rozklad kombinovaně
- upevňuje a zdokonaluje technické návyky a dovednosti
- formuje správně hudební fráze a dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- využívá zkušenosti z aktivního poslechu, hry z listu a vlastního estetického cítění a vkusu pro samostatný výběr repertoáru a poznávání skladeb

Žák vykoná na konci 2. ročníku postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- vyjadřuje za pomoci získaných technických a výrazových dovedností své interpretační představy
- formuluje své názory na přednes skladeb různých stylových období a žánrů
- vědomě posoudí rozdílné způsoby interpretace
- zvládá hru v duu, hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

Učební osnovy pro I. stupeň předmětu Klavírní improvizace doprovodu

Předmět se vyučuje kolektivně jednu hodinu v týdnu. Cílem výuky je pomocí nácviku improvizovaných klavírních doprovodů rozvíjet sluchovou představivost, vynalézavost a fantazii.

5. ročník

Žák

- používá akordické spoje základních harmonických funkcí s jejich obraty v tóninách do 3# a 1b bez zapojení melodie
- používá klavírní čtyřhlasou úpravu doprovodu v základních hodnotách příslušného taktu bez zapojení melodie
- hraje melodii známé lidové písně podle sluchu a transponuje ji tvoří druhý hlas v terciích k hrané melodii lidové písně

6. ročník

Žák

- používá akordické spoje základních harmonických funkcí s jejich obraty v tóninách do 3 křížků a 1 béčka bez zapojení melodie
- používá klavírní čtyřhlasou úpravu doprovodu v základních hodnotách příslušného taktu bez zapojení melodie
- hraje melodii známé lidové písně podle sluchu a transponuje ji
- tvoří druhý hlas v terciích k hrané melodii lidové písně

7. ročník

Žák

- používá akordické spoje i vedlejších harmonických funkcí s jejich obraty v tóninách do 4 křížků 2 béček bez zapojení melodie
- používá klavírní čtyřhlasou úpravu doprovodu v podobě rozložených akordů v pravé ruce bez zapojení melodie
- tvoří dvojhlasou úpravu melodie s využitím tercie, sexty nebo jiného intervalu
- doplňuje na metrických těžistích a při změně harmonie melodii v pravé ruce o tóny příslušného základního trojzvuku
- využívá více druhů charakteristických doprovodů v levé ruce k jednohlasé melodii v pravé ruce

Učební osnovy předmětu Nástrojová praxe

5. ročník - 7. ročník (čtyřruční hra)

Žák

- umí gestem nebo pohybem těla dát nástup a zakončení skladby, uzavření korun a změnu tempa, vnímá to samé u svého spoluhráče a reaguje
- se umí rytmicky a tempově začlenit do celku skladby, vnímá akcentaci, artikulaci a frázování svého partnera

- umí používat dynamiku s ohledem na part a interpretaci svého spoluhráče, sílu zvuku a barvu tónu používá tak, aby spolu vytvořili kompaktní celek
- správně pedalizuje s ohledem na partnerův part

5. ročník - 7. ročník (hra z listu)

Žák

- se umí orientovat v notovém zápisu (rytmus, melodie, základ harmonie)
- odhadne správné tempo a charakter skladby
- získává pohotovost a rychlost čtení

5. ročník - 7. ročník (doprovod)

Žák

- umí reagovat na gesta kolegy (nástupy, změny tempa, dynamika)
- vnímá skladbu jako celek a přizpůsobuje svůj part tak, aby podtrhnul, doplnil či zvýraznil náladu, charakter, rytmičnost a dynamiku hrané skladby
- je schopen velmi intenzivně vnímat part spoluhráče a použít všechny výrazové prostředky (pedál, dynamika, barva, artikulace) k dosažení kompaktnosti obou nástrojů

1. ročník/ II. stupně

Žák

- hraje doprovody v různých komorních souborech a orchestrech
- reaguje na interpretační podněty svých spoluhráčů

2. ročník / II. stupně

Žák

- samostatně nastuduje part
- zná odlišnosti interpretace různých stylových období

3. ročník / II. stupně

Žák

- interpretuje svůj part citlivě s ohledem na celkový zvuk souboru nebo orchestru
- se orientuje v hudebním životě města a regionu, navštěvuje koncerty

4. ročník / II. stupně

Žák

- vyhledává literaturu, o kterou se zajímá a využívá moderní informační zdroje

Učební osnovy předmětu Nástrojový seminář

Předmět se vyučuje formou čtyřhodinových bloků jednou za měsíc. Je určen pro žáky klavírního a varhanního oddělení. V těchto hodinách se žák seznámí se základními informacemi a dovednostmi z následujících tematických okruhů:

- historie klávesových nástrojů
- vývoj technických a zvukových možností nástroje
- literatura klávesových nástrojů
- poslechový a interpretační seminář
- základy improvizace, klavírních doprovodů a komorní hry
- návštěvy klavírních koncertů
- exkurze
- propojení hudby s ostatními druhy umění

7. ročník

Žák

- hraje jednoduché kadence (T, S, D, T)
- doprovodí píseň jednoduchým doprovodem
- sluchově rozpozná hudební nástroje
- rozlišuje zvukové vlastnosti barokních klávesových nástrojů podle typu (cembalo, varhany, klavichord, kladívkový klavír)
- chápe význam výrazu hudební interpretace
- rozpozná stylové období skladby z poslechu
- se orientuje se v základních dílech klavírní literatury

1. – 2. ročník / II. stupně

Žák

- hraje jednoduché kadence s následnou transpozicí
- podle daného vzoru aplikuje doprovod k písni
- sluchově rozpozná tón cembala a varhan
- rozlišuje stavební, zvukové, funkční a umělecké vlastnosti barokních klávesových nástrojů podle typu (cembalo, varhany, klavichord, kladívkový klavír)
- chápe význam výrazu hudební interpretace
- rozpozná stylové období skladby z poslechu na základě znalostí z oblasti jako je dynamika, stavba frází, harmonie, práce s časem
- se orientuje v klavírní literatuře předních českých skladatelů (A. Dvořák, B. Smetana, V. Novák, L. Janáček, B. Martinů)

3. – 4. ročník / II. stupně

Žák

- využívá akordických značek při improvizaci doprovodu písně
- v melodických motivech odlišuje hlavní harmonické tóny od tónů vedlejších melodických
- jmenuje alespoň 3 české a 3 světové klavíristy nebo varhaníky
- vyjadřuje svůj názor na hudební zážitek z koncertu nebo poslechu opřený o znalosti a zkušenosti z interpretačních seminářů
- se orientuje ve stěžejní klavírní literatuře světových hudebních skladatelů (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Čajkovskij, Rachmaninov)

Výuka probíhá ve sloučených skupinách a každý ročník je známkován podle adekvátních dovedností a znalostí, které odpovídají příslušnému ročníku v hlavním oboru. Hodnocení žáků probíhá průběžně po celý školní rok písemnou nebo ústní formou.

5.2.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Žák získá základy hry na klasické varhany. V rámci svých schopností interpretuje varhanní skladby hlavních stylových období. K rozvoji manuálové techniky a k domácí přípravě žák používá klasické kladívkové piano. Žáci, kteří nesplňují fyzické předpoklady pro hru na varhany, plní očekávané výstupy hry na klavír.

Příprava hry na nástroj

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- se orientuje na klaviatuře
- zvládá úhoz portamento
- hraje jednoduchou píseň a transponuje ji
- přizpůsobuje manuálovou techniku varhannímu úhozu
- využívá samostatně pedálovou klaviaturu
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy v rovném pohybu
- po technické, výrazové a obsahové stránce interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, se zvláštním důrazem na polyfonní a klasické skladby
- v rámci domácí manuálové přípravy využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku
- hraje na manuálu jednoduché kadence v těsné harmonii

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy pro II. stupeň předmětu Klavírní improvizace doprovodu

1. ročník

Žák

- tvoří druhý hlas v terciích a sextách k hrané melodii písně
- v pravé ruce aplikuje harmonii podle akordických značek s elementárním jednohlasým doprovodem v levé ruce

2. ročník

Žák

- při harmonizaci písně používá dominantní septakord, zmenšený a zvětšený kvintakord
- k danému doprovodu improvizuje melodickou linku

3. ročník

Žák

- k hrané písni používá v doprovodu rytmus polky, valčíku a tanga
- hranou melodií v pravé ruce podkládá harmonií na základě daných akordických značek s použitím jednohlasého rytmizovaného doprovodu v levé ruce

4. ročník

Žák

- při tvorbě doprovodu využije jednoduchých improvizovaných meziher
- vhodně zvoleným typem doprovodu vystihne charakter písně

Učební osnovy předmětu Hra na varhany – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- koordinuje hru oběma rukama na jednom manuále
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- uplatní hru dvojhmatů
- spojí notový zápis s orientací na klaviatuře
- doprovodí lidovou píseň pomocí T, D

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur přes 2 oktávy PP zvlášť a trojhlasý kvintakord k dané stupnici
- používá základní druhy úhozu (legato, staccato, portamento) ve větším tónovém rozsahu při hře harmonického vícehlasu

- vědomě a účelně využívá elementární výrazové prostředky k vyjádření emocí, charakteru a stylu skladby
- zvládá hru jednoduchých skladeb z paměti
- hraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur přes 2 oktávy PP dohromady a stupnici moll zvláště, trojhlasý kvintakord s obraty k dané stupnici zvláště
- zdokonaluje prstovou techniku pomocí rytmických, úhozových a dynamických variant
- se sám orientuje v jednoduchém notovém zápisu
interpretuje nejméně 1 skladbu z paměti
- hraje lidovou píseň v jednoduché dvojhlasé úpravě

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře jednoduchých doprovodů (T, S, D)
- užívá pedál současný
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy PP

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- k rozvoji pasážové techniky používá hru v rytmických, úhozových a dynamických variantách
- po technické, výrazové a obsahové stránce interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů se zvláštním důrazem na polyfonní a klasické skladby
- v rámci domácí manuálové přípravy využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku a synkopický pedál
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy v rovném pohybu
- je schopen při hře z listu zahrát látku na úrovni 1. ročníku

- manuálovou techniku přizpůsobuje varhannímu úhozu
- hraje na manuále jednoduché kadence v těsné harmonii

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll přes 4 oktávy rovným pohybem a čtyřzvuk k dané stupnici
- zvládá velký rozklad akordů přes 2 oktávy zvlášť
- využívá samostatně pedálovou klaviaturu
- užívá melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent, obal)
- při studiu skladeb využívá jednoduchého tonálního, harmonického a formálního rozboru

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně a velký rozklad přes 2 oktávy rovným pohybem
- aplikuje získané technické a výrazové dovednosti na varhany
- ovládá základní principy registrace
- při hře skladeb uplatňuje varhanní pedál jako prodlevu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně nastuduje adekvátně obtížnou skladbu s využitím všech teoretických znalostí i praktických dovedností

Studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, kde přednese program odpovídající náročnosti.

Učební osnovy předmětu Hra na varhany - I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- koordinuje hru rukama na jednom manuálu
- orientuje se v dvouřádkovém notovém zápisu
- hraje dvojhmaty
- hraje píseň s jednoduchým harmonickým doprovodem

Žák vykoná zkoušku ke splnění podmínek pro RV v pololetí a postupovou zkoušku na konci školního roku.

2. ročník

Žák

- používá základní druhy úhozu (legato, staccato, portamento)
- hraje akordy a základy vícehlasu
- hraje durovou stupnicí s příslušným akordem a obraty v protipohybu
- interpretuje nejméně jednu skladbu z paměti
- využívá rytmické varianty ke zdokonalení prstové techniky

Žák vykoná zkoušku ke splnění podmínek pro RV v pololetí a postupovou zkoušku na konci školního roku.

3. ročník

Žák

- přizpůsobuje manuálovou techniku varhannímu úhozu
- hraje elementární přednesové skladby odlišného charakteru
- využívá základní harmonické funkce k harmonizaci melodie (písně)
- hraje durové i mollové stupnice s akordy (manualiter)
- hraje jednoduché melodické ozdoby

Žák vykoná zkoušku ke splnění podmínek pro RV v pololetí a postupovou zkoušku na konci školního roku.

4. ročník

Žák

- plynule hraje na jednom manuálu
- ovládá druhy varhanního úhozu vzhledem k charakteru skladby
- hraje vícehlasé skladby a počátky polyfonie
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- rozlišuje charakter skladeb a používá prvky základní hudební agogiky
- elementárním způsobem hraje na pedálové klaviatuře špičkami (s ohledem na fyziologické předpoklady a vyspělost)

Žák vykoná zkoušku ke splnění podmínek pro RV v pololetí a postupovou zkoušku na konci školního roku.

5. ročník

Žák

- rozvíjí prstovou techniku na figurálních skladbách
- hraje pedálová cvičení špičkami
- využívá ve skladbách pedál jako basovou prodlevu nebo závěr v kadenci
- používá složitější melodické ozdoby
- elementárním způsobem improvizuje s drobným tématem (zdobení melodie, rytmizace)
- harmonizuje melodii (píseň) pomocí základních a vedlejších harmonických funkcí
- hraje harmonické kadence v durových a mollových tóninách do 3 křížků a béček v těsné harmonii

Žák vykoná zkoušku ke splnění podmínek pro RV v pololetí a postupovou zkoušku na konci školního roku.

6. ročník

Žák

- čte třířádkový notový zápis
- hraje na dvou manuálech současně
- hraje technická cvičení na souhru manuálu a pedálu
- používá ve skladbách pedál špička/pata
- hraje skladby rozdílných stylových období
- rozvíjí polyfonní cítění
- hraje kadence v durových a mollových tóninách do 5 křížků a béček

Žák vykoná zkoušku ke splnění podmínek pro RV v pololetí a postupovou zkoušku na konci školního roku.

7. ročník

Žák

- ovládá plynule souhru manuál/pedál
- hraje stupnici i na pedálové klaviatuře
- ovládá základní principy registrace
- improvizuje v zadaném rytmu a tonální oblasti
- harmonizuje píseň pomocí tonálních a mimotonálních harmonických funkcí
- hraje kadence s použitím pedálu
- hraje snadná cvičení z listu

Žák vykoná v pololetí zkoušku ke splnění podmínek pro RV. Studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, kde přednese program odpovídající náročnosti.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na varhany – II. stupeň přípravného studia

Pod odborným vedením pedagoga žák zdokonaluje a upevňuje návyky varhanní hry se zvláštním zaměřením na stylovost provedení skladeb různých oblastí a historických období. Ke studiu jsou přijímáni žáci splňující výstupy 7. ročníku I. stupně Hra na varhany nebo 4. ročníku I. stupně ZUŠ oboru Hra na klavír s případným doplňujícím přípravným studiem ve II. stupni.

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- přizpůsobuje manuálovou techniku varhannímu úhozu
- využívá samostatně pedálovou klaviaturu
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy v rovném pohybu
- po technické, výrazové a obsahové stránce interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- různých stylů a žánrů, se zvláštním důrazem na polyfonní a klasické skladby
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku

Žák vykoná postupovou zkoušku na konci školního roku.

Učební osnovy pro předmět Hra na varhany – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- využívá samostatně manuálovou a pedálovou klaviaturu se zřetelem na stylové provedení
- užívá melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent, obal)
- při studiu skladeb využívá jednoduchého tonálního, harmonického a formálního rozboru
- hraje stupnice na různých manuálech a v pedálu samostatně
- ovládá základní principy registrace
- při hře skladeb uplatňuje varhanní pedál jako prodlevu
- hraje kadenci v těsné harmonii

Žák je osvobozen od postupové zkoušky na konci školního roku.

2. ročník

Žák

- hraje stupnice na manuálu s pedálem současně
- upevňuje a zdokonaluje varhanní úhoz
- formuje správně hudební fráze a dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci
- skladeb různého stylu a žánru
- přizpůsobí svou hru různým nástrojům a akustice různých koncertních prostor
- hraje kadenci v těsné harmonii s použitím varhanního pedálu

Žák vykoná postupovou zkoušku na konci školního roku.

3. ročník

Žák

- interpretuje drobnější skladby se samostatnou pedálovou linkou
- rozlišuje základní způsoby stylové registrace
- v rámci improvizace hraje z paměti jednoduché písně, využívá transpozic a doprovodí
- písně základními harmonickými funkcemi v těsné harmonii
- pod vedením pedagoga uplatňuje základní stylové artikulační principy

Žák je osvobozen od postupové zkoušky na konci školního roku.

4. ročník

Žák

- za pomoci získaných technických a výrazových dovedností vyjadřuje své interpretační představy
- pro samostatný výběr repertoáru a poznávání skladeb využívá zkušenosti z aktivního
- poslechu, hry z listu a vlastního estetického cítění a vkusu
- ovládá hru varhanního doprovodu
- samostatně nastuduje adekvátně obtížnou skladbu s využitím všech teoretických
- znalostí i praktických dovedností
- v rámci improvizace utvoří předebru, mezihru a dohru k dané písni

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, kde přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle

Žák dostane během studia základní umělecké vzdělání v klasické hře na nástroj. Zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a od vyšších ročníků své znalosti uplatňuje v souborové a později orchestrální hře. Pro potřeby výuky škola bezplatně zapůjčuje nástroje.

Příprava hry na nástroj

Žák

- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře
- provede uvolňovací a přípravná cvičení
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze
- ve zvoleném prstokladu interpretuje pizzicato jednoduché lidové písně
- zvládá tahy středem smyčce na prázdných strunách

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na housle – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- naváže na dovednosti získané v přípravném ročníku
- dovede zahrát jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- ovládá hru detaché, legato a jednoduché přechody přes struny
- hraje z not i z paměti

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- ovládá hru v dur, moll prstokladu
- při hře dokáže rozlišit základní dynamické rozdíly
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- hraje smyky detaché, legato, staccato

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- ovládá hru v dalších prstokladech
- hraje jednoduché etudy a přednesové skladby
- hraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv v základní poloze dle výběru učitele
- koordinuje pohyb obou rukou, ovládá hru celým smyčcem a jeho částmi
- hraje dvojhlas s použitím prázdné struny
- zvládá hru s dalším nástrojem (duo s učitelem) i nástroji (souborová hra)
- uvolňuje levou ruku pro nácvik vibrata
- hraje drobné skladby z paměti dle svých individuálních schopností

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- zvládá hru v různých dynamických odstínech
- zahraje různé kombinace smyků
- využívá znalost všech prstokladů v I. poloze
- příležitostně užívá hru ve III. poloze
- rozvíjí výrazové složky hry s použitím vibrata
- hraje jednoduché skladbičky a písně z listu
- se účastní komorní nebo souborové hry

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- pokračuje v nácvičku hry v polohách a jejich výměn
- nacvičuje spiccato a sautillé
- rozvíjí kvalitu tónu
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- zvyšuje technickou zdatnost levé ruky
- uplatňuje intonační sebekontrolu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku levé a pravé ruky
- rozlišuje slohové období v hraných skladbách
- hraje technicky i výrazově náročnější skladby
- uplatňuje dovednosti v kolektivní hře

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- samostatně zhodnotí vlastní výkon
- orientuje se v notovém zápisu a členění skladeb
- dokáže vnímat odlišnosti výrazových prostředků a dle svých schopností uplatňuje vlastní hudební představy

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením nebo na návrh třídního učitele žák absolvuje závěrečnou zkouškou.

Učební osnovy předmětu Hra na housle – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- ovládá hru v durovém a mollovém prstokladu
- umí hrát v různých částech smyčce - dp, hp, stř. smyčce a celým smyčcem
- ovládá hru ve staccatu, detaché a legátu
- umí doladřovat intonační nepřesnosti
- hraje z paměti drobné skladby

2. ročník

Žák

- ovládá hru v durovém, mollovém prstokladu, používá zvýšený 3. a snížený 1. prst.
- uvolňuje levou ruku pro výměnu do 3. polohy a vibrato
- seznamuje se s hrou ve 3. poloze
- ovládá dělení smyčce, hru detaché, staccato, legato
- hraje drobné skladby z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá hru v 1. a 3. poloze
- hraje stupnice a akordy přes 2 oktávy do 3. polohy s přiřadřováním k 0 struně
- hraje skladby s použitím vibrata, dynamiky, akordů a flařoletů.
- účastní se komorní nebo i orchestrální hry

4. ročník

Žák

- zdokonaluje hru s plynulými výměnami z 1. do 3. polohy
- seznamuje se s 5. polohou
- zapojuje do hry dvořzvuky- 8,6
- seznamuje se s různými smykovými variacemi, se spiccatem, sautillé smykem
- účastní se komorní nebo i orchestrální hry

5. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže samostatně nastudovat snadnou skladbu
- seznamuje se s hrou v orchestru a nastudování partů
- zdokonaluje technickou úroveň hry s použitím 5. polohy
- při hře skladeb používá vlastní hudební cítění
- účastní se komorní nebo i orchestrální hry

6. ročník

Žák

- hraje stupnice a rozložené akordy přes 3 oktávy
- do hry zapojuje hru dvojhmatů, akordů a flažoletů
- seznamuje se s hrou ve 2. a 4. poloze
- účastní se komorní nebo i orchestrální hry

7. ročník

Žák

- rozlišuje charakter skladeb podle slohových období
- orientuje se ve všech naučených polohách
- hraje stupnice, rozložené akordy přes 3 oktávy,
- hraje dvojhmatové stupnice 8, 6, 3 v jedné oktávě
- používá při hře frázování
- účastní se komorní nebo i orchestrální hry

Učební osnovy předmětu Hra na housle – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- hraje různé smyky a jejich kombinace
- umí využít agogiku a dynamiku
- využije svých schopností k vlastnímu hudebnímu projevu
- dokáže zhodnotit svůj i cizí výkon
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu

Žák na konci 2. ročníku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- prohlubuje své interpretační schopnosti
- je schopen se zapojit do kolektivní hry
- uplatňuje vlastní názor při řešení prstokladů a smyků ve studovaných skladbách

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským sólovým nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář

Předmět Nástrojový seminář umožňuje žákům poznat hudbu jako činnost kolektivní a získat další znalosti z oblasti historie a současnosti smyčcových hudebních nástrojů a literatury pro ně napsané, což je nedílnou součástí hry na kterýkoliv nástroj a rozšiřuje tak žákům interpretační možnosti a celkový přehled o aktuálním dění v této sféře.

Tento povinně volitelný předmět se realizuje v různých podobách. Nejčastější formou výuky jsou různé exkurze, řízené diskuse a poslechy nahrávek. Do skupiny mohou být zařazeni žáci různých ročníků. Žák navštěvuje nástrojový seminář tak, aby na konci studia I. i II. stupně byla splněna minimální dotace disponibilních hodin (pokud si nezvolil jiný povinně volitelný předmět).

5. - 7. ročník / I. stupně

Žák

- dále rozvíjí svoje povědomí o hudbě
- seznamuje se s alternativními seskupeními hudebních souborů
- získává povědomí o historii smyčcových hudebních nástrojů
- rozšiřuje své povědomí o literatuře pro smyčcové nástroje
- učí se pracovat s trémou spojenou s vystoupením
- učí se využívat získané dovednosti hudebního vzdělávání v osobním životě

1. - 4. ročník / II. stupně

Žák

- dále rozvíjí již nabyté vědomosti v oblasti literatury a historie smyčcových nástrojů
- hrou prohlubuje hudební rozhled napříč hudebními styly
- dokáže si uvědomit rozdíly v interpretaci hudebního díla
- je schopen profesionálního vystupování na pódiu
- seznamuje se s problematikou práce v hudebním tělesu

5.2.5 Studijní zaměření Hra na violu

Žák dostane během studia základní umělecké vzdělání v klasické hře na nástroj. Zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a od vyšších ročníků své znalosti uplatňuje v souborové a později orchestrální hře. Pro potřeby výuky škola bezplatně zapůjčuje nástroje.

Žák přestoupí z nástroje příbuzného – houslí. Přestup probíhá obvykle podle fyziologických předpokladů žáka. Využívá a rozvíjí již získané dovednosti. V prvních ročnících studia plní žák obvykle učební osnovy předmětu hra na housle.

Učební osnovy předmětu Hra na violu – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- naváže na dovednosti získané v přípravném ročníku
- dovede zahrát jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- ovládá hru detaché, legato a jednoduché přechody přes struny
- hraje z not i z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá hru v dur, moll prstokladu
- při hře dokáže rozlišit základní dynamické rozdíly
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- hraje smyky detaché, legato, staccato

3. ročník

Žák

- zná nástroj i odlišnosti s hrou na housle
- zná altový klíč
- využívá znalost všech prstokladů v I. Poloze

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- zná nástroj i odlišnosti s hrou na housle
- zná altový klíč
- koordinuje pohyby obou rukou
- využívá znalost všech prstokladů v I. poloze

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- zná nástroj i odlišnosti s hrou na housle
- zná altový klíč
- koordinuje pohyby obou rukou
- využívá znalost všech prstokladů v I. poloze

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- zná altový klíč
- orientuje se v notovém zápisu v altovém klíči
- tvoří pěkný violový tón s použitím vibrata a dynamiky
- zvládne výměny do III. polohy a hru ve III. poloze
- zapojuje se do kolektivní hry

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- hraje různé kombinace smyků
- zvyšuje technickou zdatnost levé ruky
- hraje jednoduché dvojhmaty
- hraje technicky i výrazově náročnější skladby
- je plnohodnotným členem v kolektivní hře
- zahraje z listu jednoduché skladby

Studium I. stupně zakončí žák veřejným absolventským vystoupením nebo na návrh třídního učitele žák absolvuje závěrečnou zkoušku.

Učební osnovy předmětu Hra na violu – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- naváže na dovednosti získané v přípravném ročníku
- dovede zahrát jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu

- ovládá hru detaché, legato a jednoduché přechody přes struny
- hraje z not i z paměti
- hraje v dur i moll prstokladu
- prokazuje cit pro náladu jednotlivých skladeb

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- při hře dokáže rozlišit základní dynamické rozdíly
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- hraje smyky detaché, legato, staccato
- zná nástroj i odlišnosti s hrou na housle
- zná altový klíč
- chápe jednoduché frázování

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- použije vibrato
- zná altový klíč
- využívá znalost všech prstokladů v I. Poloze
- hraje ve 3. poloze, umí vyměnit polohu
- zapojuje se do orchestrální hry

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- zahraje v 1. i 3. poloze s výměnou s důrazem na intonační kontrolu
- tvoří při hře nejen dynamické, ale i barevné kontrasty
- využívá znalost všech prstokladů v I. Poloze a umí je propojovat
- dává důraz na kulturu tónu
- je zapojen do orchestrální hry

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- disponuje hmatovou a intonační jistotou v 1. a 3. poloze
- kromě legato a détaché se seznamuje i se staccatem a spiccatem a kombinuje je
- zahraje stupnice přes dvě oktávy s výměnou do 3. polohy
- použije základní dvojhmaty
- je členem komorního orchestru

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- zahraje v 5. poloze i s výměnami
- kromě dynamiky umí při tvorbě fráze užívat i agogiku
- zvládá přechod mezi altovým a houslovým klíčem
- zvládá základy sautillé
- je členem komorního orchestru

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- hraje různé kombinace smyků
- disponuje hmatovou a intonační jistotou v 1. až 5. poloze (včetně 2. a 4.)
- hraje stupnice a akordy přes 3 oktávy
- dokáže zahrát dvojhmatovou stupnici (přípravným způsobem)
- zahraje z listu jednoduché skladby
- je vedoucím členem komorního orchestru

Studium I. stupně zakončí žák veřejným absolventským vystoupením nebo na návrh třídního učitele žák absolvuje závěrečnou zkoušku.

Učební osnovy předmětu Hra na violu – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- hraje různé smyky a jejich kombinace

- umí využít agogiku a dynamiku
- využije svých schopností k vlastnímu hudebnímu projevu
- dokáže zhodnotit svůj i cizí výkon
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu

Žák na konci 2. ročníku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- prohlubuje své interpretační schopnosti
- je schopen se zapojit do kolektivní hry
- uplatňuje vlastní názor při řešení prstokladů a smyků ve studovaných skladbách

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským sólovým nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti

5.2.6 Studijní zaměření Hra na violoncello

Violoncello je platným členem smyčcových nástrojů nejen historicky, ale i v práci se zvukem a jeho využitím. Pro hlubší sametový tón – podobný lidskému hlasu – je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem s všemožným využitím v praktickém hudebním životě. Uplatňuje se nejen jako sólový nástroj, ale i v komorní, souborové a orchestrální hře. Violoncello bývá často (pro výjimečný tón) využíváno i v populární hudbě.

Žák dostane během studia základní umělecké vzdělání v klasické hře na nástroj. Zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a od 3. ročníku využívá své znalosti v souborové a později orchestrální hře. Pro potřeby výuky škola bezplatně zapůjčuje nástroje.

Příprava hry na nástroj

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu až 1 hodiny týdně (nejdéle 2 roky).

Žák

- ovládá držení nástroje a umí správně u nástroje sedět
- zvládá základní tah smyčcem
- dokáže zahrát pizzicato rytmus lidových písní na prázdných strunách

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- naváže na dovednosti získané v přípravném ročníku
- dovede zahrát jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- ovládá hru detaché
- hraje z not i z paměti

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro zkoušky: jedna ze stupnic C, D, G dur, dvě lidové písně (v tóninách C, D, G dur) + jednoduchá přednesová skladba

2. ročník

Žák

- začíná s hrou v široké poloze směrem dolů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v basovém klíči
- hraje smyky detaché, legato, staccato, martelé
- umí používat různé části smyčce

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro zkoušky: jedna ze stupnic B, F dur, dvě skladby/lidové písně, (minimálně jedna s použitím široké polohy)

3. ročník

Žák

- v základní poloze používá širokou polohu oběma směry
- hraje smyky detaché, legato, staccato, martelé
- v oblasti rytmu dokáže pracovat i s šestnáctinovými hodnotami
- zahraje jednoduchý notový zápis z listu
- začíná s využíváním vibráta

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro zkoušky: jednu ze stupnic D, Es, B, A dur + kvintakord, 1 etuda, přednesová skladba s využitím širokých poloh, hra z listu ze sešitu I can read music ½

4. ročník

Žák

- orientuje se 1. a 4. (lubové) poloze
- v základní poloze používá širokou polohu oběma směry
- používá vibráto, intonuje (doladuje)
- hraje smyky detaché, legato, staccato, martelé
- zahraje jednoduchý notový zápis z listu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro zkoušky: stupnice G dur dur + kvintakord, 1 etuda, přednesová skladba s využitím 1. a 4. polohy a výměnami mezi nimi, hra z listu ze sešitu I can read music 1/2

5. ročník

Žák

- čte rytmus obsahující šestnáctinové noty, trioly, synkopy
- hraje smyky détaché, staccato, staccato, spiccato
- pohybuje se na celém krku nástroje
- předvede základní flagolety
- používá vibráto,
- intonuje (doladuje) a používá dynamickou škálu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro postupovou zkoušku: jedna ze stupnic A, B dur + kvintakord, 1 etuda, přednesová skladba, hra z listu na úrovni 3. ročníku

6. ročník

Žák

- seznamuje se s notovým zápisem v tenorovém klíči
- tvoří pěkný tón s použitím vibrata a dynamiky
- orientuje se na celém krku nástroje + základní flagolety
- používá jednoduché dvojhmaty
- zapojuje se do kolektivní hry

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro postupovou zkoušku: jedna ze stupnic C, D dur přes tři oktávy + kvintakord, 1 etuda, 1 přednesová skladba, hra z listu na úrovni 4. ročníku

7. ročník

Žák

- hraje různé kombinace smyků
- zvyšuje technickou zdatnost levé ruky
- používá celý krk nástroje + základní palcovou polohu (na flagoletech)
- hraje dvojhmaty
- hraje technicky i výrazově náročnější skladby
- je plnohodnotným členem v kolektivní hře

Studium I. stupně zakončí žák veřejným absolventským vystoupením nebo na návrh třídního učitele žák absolvuje závěrečnou zkoušku.

Požadavky pro absolventskou zkoušku: stupnice přes tři oktávy, 1 etuda, přednesová skladba

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- naváže na dovednosti získané v přípravném ročníku
- dovede zahrát jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu ovládá hru detaché
- hraje z not i z paměti

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro zkoušky: jedna ze stupnic C, D, G dur, dvě lidové písně (v tóninách C, D, G dur) + jednoduchá přednesová skladba

2. ročník

Žák

- ovládá hru v široké poloze směrem dolů
- při hře dokáže rozlišit základní dynamické rozdíly
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- hraje smyky detaché, legato, staccato, martelé
- umí používat různé části smyčce

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro zkoušky: jedna ze stupnic B, F dur, dvě skladby/lidové písně, (minimálně jedna s použitím široké polohy)

3. ročník

Žák

- orientuje se 1. a 4. (lubové) poloze včetně širokých poloh směrem dolů
- v základní poloze používá širokou polohu oběma směry
- používá vibráto
- hraje smyky detaché, legato, staccato, martelé
- zahraje jednoduchý notový zápis z listu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro zkoušky: jednu ze stupnic C, D, F, G dur + kvintakord, 1 etuda, přednesová skladba s využitím 1. a 4. polohy a výměnami mezi nimi, hra z listu ze sešitu I can read music 1/2

4. ročník

Žák

- orientuje se 1., 2. a 4. (lubové)
- v základní poloze používá širokou polohu oběma směry
- používá vibráto
- hraje smyky detaché, legato, staccato, martelé
- zahraje jednoduchý notový zápis z listu
- Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.
- Požadavky pro zkoušky: jednu ze stupnic F, G dur + kvintakord, 1 etuda, přednesová skladba s využitím 1., 2. a 4. polohy a výměnami mezi nimi, hra z listu ze sešitu I can read music 1/2

5. ročník

Žák

- čte rytmus obsahující šestnáctinové noty, trioly, synkopy
- čte notový zápis v tenorovém klíči
- hraje smyky détaché, staccato, staccato, spiccato
- pohybuje se ve všech polohách na krku nástroje
- předvede základní flageolety a na nich palcovou polohu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro postupovou zkoušku: jedna ze stupnic A, B dur + kvintakord, stupnice D dur v palcové poloze, 1 etuda, přednesová skladba, hra z listu na úrovni 3. ročníku

6. ročník

Žák

- čte notový zápis v tenorovém klíči
- tvoří pěkný tón s použitím vibrata a dynamiky
- orientuje se na celém krku nástroje + základní palcová poloha
- používá jednoduché dvojhmaty, základní flagolety
- zapojuje se do kolektivní hry

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

Požadavky pro postupovou zkoušku: 1 stupnice přes tři oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba, hra z listu na úrovni 4. ročníku

7. ročník

Žák

- hraje různé kombinace smyků
- zvyšuje technickou zdatnost levé ruky
- používá celý krk nástroje i s využitím palcových poloh
- hraje dvojhmaty
- hraje technicky i výrazově náročnější skladby
- je plnohodnotným členem v kolektivní hře
- seznamuje se s houslovým klíčem

Studium I. stupně zakončí žák veřejným absolventským vystoupením nebo na návrh třídního učitele žák absolvuje závěrečnou zkoušku.

Požadavky pro absolventskou zkoušku: stupnice přes tři oktávy, 1 etuda, přednesová skladba

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- hraje různé smyky a jejich kombinace
- umí využít agogiku a dynamiku
- je schopen hry z listu u lehčích skladeb všech stylových období

- dokáže samostatně nastudovat snadnější skladby
- využije svých schopností k vlastnímu hudebnímu projevu
- dokáže zhodnotit výkon svůj i ostatních

Žák na konci 2. ročníku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- prohlubuje své interpretační dovednosti na skladbách všech stylových období
- uplatňuje vlastní názor na řešení prstokladů a smyků ve studovaných skladbách
- je schopen se zapojit do kolektivní hry

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským sólovým nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.7 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Žák dostane během studia základní umělecké vzdělání v klasické hře na nástroj. Zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a od vyšších ročníků své znalosti uplatňuje v souborové a později orchestrální hře. Pro potřeby výuky škola bezplatně zapůjčuje nástroje.

Příprava hry na nástroj

Žák

- popíše nástroj
- se seznamuje a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na kontrabas – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- hraje na prázdných strunách a v půlové poloze na všech strunách v tóninách F dur, B dur, a moll, e moll
- intonuje sluchem, hmatem i zrakem

- používá běžné smyky: celým smyčcem, středem, dolní a horní polovinou smyčce, hru legato na jedné struně
- čte v basovém klíči

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce smykem legato
- zahraje forte a piano
- hraje v půlové a I. poloze
- čte noty v basovém klíči
- používá tečkovaný rytmus (půlová a čtvrtová s tečkou)
- provede snadnou skladbičku v duu se spolužákem nebo s učitelem

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato
- správně klade prsty levé ruky na struny, bez prolamování a ve správných vzdálenostech
- využívá více odstínů dynamické hry (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- hraje v půlové až II. poloze
- rozumí základním tempovým označením a dokáže je aplikovat při hře (andante, moderato, allegro)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem (na úrovni např. N. Baklanova: Mazurka)

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- tvoří vyrovnaný tón pomocí plynulé výměny smyku
- dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo
- hraje v půlové až III. poloze
- umí vložit do hry další detaily notového zápisu (accelerando, ritardando, fermata)
- hraje složitější rytmické útvary
- využívá tónovou kulturu
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- hraje v půlové až VI. poloze
- používá různé způsoby výměny poloh na jedné struně i na strunách sousedních
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem, v komorní nebo souborové hře
- ovládá dosud probrané technické prvky
- zdokonaluje vibrio a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- hraje v půlové až VI. poloze
- si osvojuje polohové myšlení a logiku tvorby prstokladů
- zdokonaluje vibrio a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny možnosti dynamického odstínění kvalitního tónu (od pp do ff)
- používá obtížnější způsoby smyku (martellé, spiccato)
- používá základní variantu hry v palcové poloze
- se orientuje v zápise a struktuře interpretované skladby
- zahraje z paměti přednesovou skladbu s doprovodem (na úrovni barokní sonáty)

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením nebo na návrh třídního učitele absolvuje závěrečnou zkoušku.

Učební osnovy předmětu Hra na kontrabas – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- hraje na prázdných strunách a v půlové poloze na všech strunách v tóninách F dur, B dur, a moll, e moll
- intonuje sluchem, hmatem i zrakem
- používá běžné smyky: celým smyčcem, středem, dolní a horní polovinou smyčce, hru legato na jedné struně
- čte v basovém klíči

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce smykem legato
- zahraje forte a piano
- hraje v půlové a I. poloze
- čte noty v basovém klíči
- používá tečkovaný rytmus (půlová a čtvrtová s tečkou)
- provede snadnou skladbičku v duu se spolužákem nebo s učitelem

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato
- správně klade prsty levé ruky na struny, bez prolamování a ve správných vzdálenostech
- využívá více odstínů dynamické hry (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- hraje v půlové až II. poloze
- rozumí základním tempovým označením a dokáže je aplikovat při hře (andante, moderato, allegro)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem (na úrovni např. N. Baklanova: Mazurka)

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- tvoří vyrovnaný tón pomocí plynulé výměny smyku
- dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo
- hraje v půlové až III. poloze
- umí vložit do hry další detaily notového zápisu (accelerando, ritardando, fermata)
- hraje složitější rytmické útvary
- využívá tónovou kulturu

- se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- hraje v půlové až VI. poloze
- používá různé způsoby výměny poloh na jedné struně i na strunách sousedních
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem, v komorní nebo souborové hře
- ovládá dosud probrané technické prvky
- zdokonaluje vibrio a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- hraje v půlové až VI. poloze
- si osvojuje polohové myšlení a logiku tvorby prstokladů
- zdokonaluje vibrio a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny možnosti dynamického odstínění kvalitního tónu (od pp do ff)
- používá obtížnější způsoby smyku (martellé, spiccato)
- používá základní variantu hry v palcové poloze
- se orientuje v zápise a struktuře interpretované skladby
- zahraje z paměti přednesovou skladbu s doprovodem (na úrovni barokní sonáty)

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením nebo na návrh třídního učitele absolvuje závěrečnou zkoušku.

5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Podle velikosti (a tím i výšky zvuku) rozeznáváme zobcovou flétnu discantovou, sopránovou, altovou, tenorovou, basovou a subbasovou.

Sopránová zobcová flétna je svou velikostí i menší dechovou náročností velmi vhodným nástrojem pro děti od 6 let a tedy i přípravným nástrojem pro ostatní „klasické“ dechové nástroje, které potřebují již větší fyzickou vyspělost. Žák po dosažení této vyspělosti (asi 9. - 10. rok) může zvolit přechod na další dechový nástroj nebo pokračovat ve hře na zobcovou flétnu (obvykle již altovou) jako hlavní nástroj.

V průběhu studia je žák zapojován také do kolektivní výuky (Souborová hra), kde se seznamuje s ostatními typy zobcových fléten a má možnost je využívat. Škola půjčuje nástroje bezplatně.

Nedílnou součástí vzdělání je dále výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

V průběhu studia žák veřejně vystupuje na školních i mimoškolních koncertech.

Příprava hry na nástroj

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1- d2
- po rytmické stránce hraje celé až osminové hodnoty

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky

- zvládá základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písní a skladeb
- je schopen minimálně jednou za rok veřejně vystoupit

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- ovládá tónový rozsah c1 - a2 diatonicky včetně hmatu fis, cis, gis, b, es
- pracuje na výrazu na vhodných skladbách z těchto oblastí: lidová píseň, renesanční a barokní tanec, moderní skladba
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen hry v duu či triu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- podle fyzické vyspělosti začíná hrát na altovou zobcovou flétnu
- pokračuje-li ve hře na sopránovou flétnu, ovládá chromaticky rozsah dvou oktáv, interpretuje skladby období renesance, baroka (snadnější části sonát), 20. a 21. století
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje i jiné hudební výkony

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- ve hře na altovou flétnu postupně zvládá hru v F ladění
- aplikuje návyky a dovednosti získané ve hře na sopránovou flétnu
- interpretuje snadnější skladby výše uvedených období i vhodné transkripce z dob jiných

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku na altové zobcové flétně
- obohacuje svůj tónový rozsah o další hmaty (chromatické tóny)
- podle individuálních schopností střídá F a C ladění (různé druhy fléten)
- dokáže posoudit svoji hru nebo hru spolužáků

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- má zvládnutý rozsah altové flétny chromaticky do f3 (g3)
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- dovede samostatně řešit otázku barokních ozdob, volby tempa, artikulace apod.
- je schopen na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby základních stylových období tvorby pro tento nástroj (renesance, baroko, 20. a 21. stol.)
- je seznámen se všemi druhy velikostí zobcové flétny, orientuje se v C a F ladění
- je schopen používat v souboru některé z těchto velikostí (minimálně sopránovou, altovou a tenorovou flétnu)

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením nebo na návrh třídního učitele absolvuje závěrečnou zkoušku.

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1- d2
- po rytmické stránce hraje celé až osminové hodnoty
- zvládá základní artikulační slabiky
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písní a skladeb
- je schopen minimálně jednou za rok veřejně vystoupit
- pracuje na výrazu na vhodných skladbách z těchto oblastí: lidová píseň, renesanční a barokní tanec, moderní skladba
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- ovládá tónový rozsah c1 - a2 diatonicky včetně hmatu fis, cis, gis, b, es
- je schopen hry v duu či triu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje i jiné hudební výkony
-

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- podle fyzické vyspělosti začíná hrát na altovou zobcovou flétnu
- pokračuje-li ve hře na sopránovou flétnu, ovládá chromaticky rozsah dvou oktáv, interpretuje skladby období renesance, baroka (snadnější části sonát), 20. a 21. století
- ve hře na altovou flétnu postupně zvládá hru v F ladění
- interpretuje snadnější skladby výše uvedených období i vhodné transkripce z dob jiných

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- aplikuje návyky a dovednosti získané ve hře na sopránovou flétnu
- interpretuje snadnější skladby výše uvedených období i vhodné transkripce z dob jiných
- podle individuálních schopností střídá F a C ladění (různé druhy fléten)
- obohacuje svůj tónový rozsah o další hmaty (chromatické tóny)

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku na altové zobcové flétně
- dokáže posoudit svoji hru nebo hru spolužáků
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- dovede samostatně řešit otázku barokních ozdob, volby tempa, artikulace apod.

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- má zvládnutý rozsah altové flétny chromaticky do f3 (g3)
- je schopen na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby základních stylových období tvorby pro tento nástroj (renesance, baroko, 20. a 21. stol.)
- je seznámen se všemi druhy velikostí zobcové flétny, orientuje se v C a F ladění
- je schopen používat v souboru některé z těchto velikostí (minimálně sopránovou, altovou a tenorovou flétnu)
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20., 21. století
- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá celý rozsah nástroje (altová zobcová flétna do f3)
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá celý rozsah nástroje (altová zobcová flétna do f3)
- hraje také na ostatní velikosti zobcových fléten v komorní či souborové hře
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20., 21. století
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, druhy artikulace, frázování, atd.)
- je schopen samostatného přístupu ke studiu skladby z hlediska technických problémů i otázky stylu
- je schopen hry z listu podle svých schopností
- má přehled o literatuře a historii nástroje
- má zkušenost s komorní nebo souborovou hrou

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář

Předmět se vyučuje formou čtyřhodinových bloků jednou za měsíc. Je určen pro žáky dechového oddělení a oddělení bicích nástrojů. V těchto hodinách se žák seznámí se základními informacemi a dovednostmi z následujících tematických okruhů:

- historie dechových a bicích nástrojů
- vývoj technických a zvukových možností nástroje
- literatura dechových a bicích nástrojů
- poslechový a interpretační seminář
- základy improvizace, klavírních doprovodů a komorní hry
- návštěvy koncertů

- exkurze
- propojení hudby s ostatními druhy umění

1. ročník / II. stupně

Žák

- hraje jednoduché melodie z listu s následnou transpozicí
- sluchově rozpozná tón všech dechových a bicích nástrojů
- chápe význam výrazu hudební interpretace

2. ročník / II. stupně

Žák

- rozpozná stylové období skladby z poslechu na základě znalostí z oblasti jako je dynamika, stavba frází, harmonie, práce s časem
- se orientuje v literatuře předních českých skladatelů (A. Dvořák, B. Smetana, V. Novák, L. Janáček, B. Martinů) pro svůj konkrétní nástroj a alespoň v obrysech pro ostatní dechové a bicí nástroje

3. ročník / II. stupně

Žák

- jmenuje alespoň 3 české a 3 světové hráče na dechové a bicí nástroje
- vyjadřuje svůj názor na hudební zážitek z koncertu nebo poslechu opřený o znalosti a zkušenosti z interpretačních seminářů

4. ročník / II. stupně

Žák

- se orientuje ve stěžejní literatuře světových hudebních skladatelů, pro svůj konkrétní nástroj a alespoň v obrysech pro ostatní dechové a bicí nástroje
- hraje jednoduchou improvizaci v bluesové stupnici

5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna jako „klasický“ dechový nástroj, vyžaduje od hráče již větší fyzickou vyspělost. Vzhledem ke své velikosti je náročnější na dechovou kapacitu žáka a i na velikost jeho rukou. Tyto předpoklady posoudí učitel tohoto nástroje.

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické cítění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Ve fázi přípravného a 1. - 3. ročníku žák postupuje dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 - d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtkové noty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- umí tvořit tón, dokáže popsat nástroj

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje dechovou techniku (prohloubení nádechu a výdechu)
- prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádechu pomocí dechových cvičení
- má zvládnutý správný postoj při hře a držení nástroje

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- si postupně rozšiřuje tónový rozsah
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- zdokonaluje dechovou techniku (prohloubení nádechu a výdechu)
- rozšiřuje postupně tónový rozsah
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje skladby ve zvládnutém tónovém rozsahu
- dle možností a schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- si postupně rozšiřuje tónový rozsah
- prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádechu pomocí dechových cvičení
- rozvíjí cit pro hudební frázi na snadných skladbách různých stylových období
- je seznámen se skladbami různých stylových období a jejich interpretací s ohledem na své možnosti
- dle možností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- má zvládnutý základní tónový rozsah

- má vytvořen návyk hraní tónových cvičení (vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu)
- se učí sledovat kvalitu tónu
- dbá na správné frázování
- pokračuje v dechových cvičeních vedoucích k zautomatizování správného žebně-bráničního nádechu
- je schopen hry v duu
- dle možností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- má zvládnutý tónový rozsah nástroje
- v prstové technice zvládá složitější hmatové spoje
- je schopen sebekontroly v intonaci a kvalitě tónu
- je seznámen se skladbami různých stylových období a jejich interpretací s ohledem na své možnosti
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dle možností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením, na návrh učitele studijního zaměření závěrečnou zkouškou.

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- umí tvořit tón, dokáže popsat nástroj
- si vytváří správné návyky (postoj při hře, držení nástroje)
- zdokonaluje dechovou techniku (prohloubení nádechu a výdechu)
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň ve zvládnutém tónovém rozsahu

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- prohlubuje dosažené návyky
- zdokonaluje dechovou techniku (prohloubení nádechu a výdechu)
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- si postupně rozšiřuje tónový rozsah
- prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádechu pomocí dechových cvičení

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- ovládá v přiměřené míře základní dovednosti – tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu
- dále rozšiřuje tónový rozsah
- se učí sledovat kvalitu tónu
- rozvíjí cit pro hudební frázi na snadných skladbách různých stylových období
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- zdokonaluje dechovou techniku (prohloubení nádechu a výdechu)
- zahraje skladby ve zvládnutém tónovém rozsahu
- je schopen sebekontroly v intonaci a kvalitě tónu
- v prstové technice zvládá složitější hmatové spoje

- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- má zvládnutý základní tónový rozsah
- je seznámen se skladbami různých stylových období a jejich interpretací s ohledem na své možnosti
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- má vyrovnanou prstovou techniku
- je zapojen v komorních souborech či orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- podle svých individuálních schopností ovládá hru na nástroj v celém rozsahu (3 oktávy) po tónové i prstové technice
- je schopen intonační sebekontroly
- hraje v komorních souborech či orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření
- hraje skladby různých stylových období

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- má zvládnutý tónový rozsah nástroje
- má vyrovnanou prstovou techniku včetně složitějších hmatových kombinací
- zná flétnovou literaturu různých stylových období
- je seznámen s interpretací skladeb jednotlivých stylových období
- hraje v komorních souborech a orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník / II. stupně

Žák

- podle svých individuálních schopností ovládá hru na nástroj v celém rozsahu (3 oktávy) po tónové i prstové technice
- je schopen intonační sebekontroly
- využívá dynamických možností nástroje
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- je zapojen v komorních souborech či orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření
- získává samostatný přístup k řešení technických problémů i k interpretaci skladby z hlediska stylu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník / II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.10 Studijní zaměření Hra na hoboj

Hoboj (z francouzského hautbois – „vysoké dřevo“) je dvouplátkový dechový nástroj v C ladění. Na hoboj je obecně složitější vytvořit kvalitní tón než například na klarinet nebo příčnou flétnu. V porovnání s těmito nástroji má také pronikavější zvuk. Hoboj nemá hubičku jako klarinet nebo saxofon, místo ní má tzv. strojek tvořený z dvojice úzkých, třtinových plátků.

V současné době se hoboj uplatňuje ve všech hudebních žánrech a to jak v profesionální tak v amatérské oblasti.

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické citění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Ve fázi přípravného a 1. - 3. ročníku žák postupuje dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho částí, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na hoboj – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zná nástroj, jeho částí, držení nástroje a postoj při hře
- si vytváří pískáním na strojek základní nátiskové dovednosti

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

2. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- prohlubuje dosažené návyky
- využívá hru vydržovaných tónů k tvorbě a upevnění nátisku, rovnoměrnému dýchání
- je seznámen s hobojem, jeho částmi a hobojoyým strojkem
- hraje lidové písně

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- využívá hru vydržovaných tónů k tvorbě a upevnění nátisku, rovnoměrnému dýchání
- prohlubuje dosažené návyky
- zvládá nasazení tónu jazykem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

4. ročník

Žák

- získává kladný vztah k nástroji především hrou a poslechem
- upevňuje nátisk na vydržovaných tónech, na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení, intonaci, základní dynamické rozdíly – crescendo, decrescendo
- hraje v pomalém tempu jednoduché stupnice s akordy, používá artikulace
- dle možností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

5. ročník

Žák

- upevňuje nátisk na vydržovaných tónech, na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení, intonaci, základní dynamické rozdíly - crescendo, decrescendo
- prohlubuje žeberně-brániční dýchání
- používá ke hře rozsah h – c3, v daném rozsahu hraje v pomalém tempu jednoduché stupnice s akordy, používá artikulace
- rozlišuje hru non legato, legato, staccato, v legatu se zaměřuje na nácvik obtížných spojů
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem, pokračuje ve hře lidových písní
- dle možností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

6. ročník

Žák

- pracuje neustále na upevňování nátisku, zlepšování hobojevého tónu a přesné intonaci
- prohlubuje správné dýchání a hru na „nádech“ doplní o hru na „výdech“
- používá při hře rozsah b – d3 a zlepšuje technickou vyspělost
- dokáže rozlišit základní tempová označení, dynamiku, agogiku, zná základní melodické ozdoby
- dokáže na své úrovni interpretovat obtížnější skladby, vystihnout jejich náladu a sebekriticky zhodnotit svůj výkon
- dle možností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a přesnou intonaci
- má vytvořenou představu krásného hobojevého tónu a neustále na něm pracuje
- využívá rozsah nástroje b – e3
- je schopen na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby základních stylových období
- dokáže se zapojit v komorním souboru, duu, triu
- dle možností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením. Na návrh učitele studijního zaměření absolvuje I. stupeň závěrečnou zkouškou.

Učební osnovy předmětu Hra na hoboj – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zná nástroj, jeho části, držení nástroje a postoj při hře
- je seznámen s hobojem, jeho částmi a hobojevým strojkem
- si vytváří pískáním na strojek základní nátiskové dovednosti
- hraje lidové písně

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- prohlubuje dosažené návyky
- zvládá nasazení tónu jazykem
- využívá hru vydržovaných tónů k tvorbě a upevnění nátisku, rovnoměrnému dýchání
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem pokračuje ve hře lidových písní

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti - tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

- prohlubuje žeberně-brániční dýchání
- na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení, intonaci, základní dynamické rozdíly – crescendo, decrescendo

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- upevňuje nátisk na vydržovaných tónech, na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení, intonaci, základní dynamické rozdíly – crescendo, decrescendo
- hraje v pomalém tempu jednoduché stupnice s akordy, používá artikulace
- je schopen hry z listu podle svých hráčských schopností
- hraje dle schopností přednesové skladby s klavírem
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- rozlišuje hru non legato, legato, staccato, v legatu se zaměřuje na nácvik obtížných spojů
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem
- pracuje neustále na upevňování nátisku, zlepšování hobojevého tónu a přesné intonaci
- dokáže rozlišit základní tempová označení, dynamiku, agogiku, zná základní melodické ozdoby
- je dle možností zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- využívá rozsah nástroje
- je schopen na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby základních stylových období

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a přesnou intonaci
- má vytvořenou představu krásného hobojevého tónu a neustále na něm pracuje
- využívá své interpretační a posluchačské schopnosti k samostatnému studiu nových skladeb
- je dle možností zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a přesnou intonaci
- pracuje s dosaženými technickými a výrazovými prostředky v celém rozsahu nástroje
- dbá na hudební výraz, vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje, orientuje se v hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je dle možností zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na hoboj – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- využívá osvojené nástrojové návyky a dovednosti, dbá na kvalitu a kulturu tónu, přesnou intonaci
- pracuje s dosaženými technickými a výrazovými prostředky v celém rozsahu nástroje
- dbá na hudební výraz, vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje, orientuje se v hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, intonace, artikulace, frázování, atd.)
- využívá své interpretační a posluchačské schopnosti k samostatnému studiu nových skladeb
- orientuje se v hudebních formách a stylech, má přehled o literatuře a historii nástroje
- je schopen hry z listu podle svých hráčských schopností
- má zkušenost s komorní nebo souborovou hrou

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti

5.2.11 Studijní zaměření Hra na klarinet

Klarinet je dřevěný, dechový, jednoplátkový nástroj v B ladění. Uplatňuje se v mnoha žánrech (klasická hudba, folklór, jazz, swing, dechová hudba).

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické citění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Ve fázi přípravného a 1. - 3. ročníku žák postupuje dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Přípravné studium

Žák

- se připravuje na dechový nástroj zobcová flétna podle osnov Hra na zobcovou flétnu
- osvojuje si základní prvky hry na dechový nástroj
- tvoří tón, správně dýchá, správně drží nástroj

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval

- v případě fyzické nevypělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- popisuje části nástroje, jeho skládání a rozkládání
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

2. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- prohlubuje dosažené návyky
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů
- hraje lidové písně

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen hry v duu či triu
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

4. ročník

Žák

- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- popisuje části nástroje, jeho skládání a rozkládání
- osvojuje si základní údržbu nástroje a jeho součástí

- správně drží nástroj, umí správnou polohu prstů
- správně stojí při hře
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- procvičuje dýchání na vydržovaných tónech
- procvičuje jazyk na rytmických variacích
- hraje v legatu a detaché v rozsahu e – g²
- hra stupnic do 1# a 1b z not nebo z paměti
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

5. ročník

Žák

- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů
- rozšiřuje tónový rozsah od e - c³
- hraje durové stupnice do 2# a 2b s kvintakordy z not nebo z paměti
- hraje mollové stupnice do 1# a 1b s kvintakordy z not nebo z paměti
- procvičuje jednoduché písně a skladby hrou v duu
- rozlišuje dynamické odstíny (p, f)
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

6. ročník

Žák

- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů nebo procvičuje rytmické variace jazykem na jednom tónu
- rozšiřuje tónový rozsah od e - d³, dle možností nátisku i do e³
- rozlišuje hru detaché, legato, staccato a portamento
- hraje durové stupnice do 3# a 3b s kvintakordy z not nebo z paměti
- hraje mollové stupnice do 2 - 3# a 2 - 3b s kvintakordy z not nebo z paměti
- pozná základy hry dominantních a zmenšených septakordů
- se postupně začleňuje do souborů nebo orchestrů ZUŠ

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

7. ročník

Žák

- zkvalitňuje tónovou kulturu a tvoření tónu
- rozšiřuje tónový rozsah do e3, při nátiskové dispozici i do f3
- hraje durové stupnice do 4# a 4b s kvintakordy z not nebo z paměti s velkým rozkladem dominantního a zmenšeného septakordu
- hraje mollové stupnice do 3 - 4# a 3 - 4b s kvintakordy z not nebo z paměti
- procvičuje hru v dynamických odstínech (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- nacvičuje agogické změny
- procvičuje hru z listu

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením. Na návrh učitele studijního zaměření absolvuje I. stupeň závěrečnou zkoušku.

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- popisuje části nástroje, jeho skládání a rozkládání
- osvojuje si základní údržbu nástroje a jeho součástí
- správně drží nástroj, umí správnou polohu prstů
- správně stojí při hře
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem pokračuje ve hře lidových písní
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti - tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- hraje v legatu a detaché v rozsahu e – g2
- hra stupnic do 1# a 1b z not nebo z paměti
- hraje mollové stupnice do 1# a 1b s kvintakordy z not nebo z paměti
- rozšiřuje tónový rozsah
- hraje durové stupnice do 1 - 2# a 1- 2b s kvintakordy z not nebo z paměti (při hře na klarinet)
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- rozlišuje hru detaché, legato, staccato a portamento
- rozšiřuje tónový rozsah od e - c3
- je schopen hry v duu či triu
- hraje durové stupnice do 2 - 3# a 2 - 3b s kvintakordy z not nebo z paměti
- rozšiřuje tónový rozsah od e - d3

- se postupně začleňuje do souborů nebo orchestrů ZUŠ

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů nebo procvičuje rytmické variace jazykem na jednom tónu
- rozšiřuje tónový rozsah od e - d3
- hraje durové stupnice do 3 - 4# a 3 - 4b s kvintakordy z not nebo z paměti
- hraje mollové stupnice do 2# a 2b s kvintakordy z not nebo z paměti
- procvičuje jednoduché písně a skladby hrou v duu
- rozlišuje dynamické odstíny (p, f)
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů nebo procvičuje rytmické variace jazykem na jednom tónu
- rozšiřuje tónový rozsah od e - d3, dle možností nátisku i do e3
- rozšiřuje tónový rozsah do e3, při nátiskové dispozici i do f3
- nacvičuje agogické změny
- rozlišuje hru detaché, legato, staccato a portamento
- hraje durové stupnice s kvintakordy z not nebo z paměti
- hraje mollové stupnice s kvintakordy z not nebo z paměti
- pozná základy hry dominantních a zmenšených septakordů
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- zkvalitňuje tónovou kulturu a tvoření tónu
- rozšiřuje tónový rozsah do e3, při nátiskové dispozici i do f3
- hraje durové stupnice s kvintakordy z not nebo z paměti s velkým rozkladem dominantního a zmenšeného septakordu
- hraje mollové stupnice s kvintakordy z not nebo z paměti
- procvičuje hru v dynamických odstínech (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- rozvíjí prstovou techniku a rychlost jazyka
- nacvičuje přednesové skladby výrazové i technické
- procvičuje hru z listu
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- zkvalitňuje tónovou kulturu
- rozvíjí prstovou techniku a rychlost jazyka
- nacvičuje přednesové skladby výrazové i technické
- procvičuje hru z listu
- nacvičuje stupnice do 6# a 6b

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- zkvalitňuje tónovou kulturu
- rozvíjí prstovou techniku a rychlost jazyka
- procvičuje hru v artikulacích ve stupnicích a akordech
- podle individuálních schopností rozšiřuje tónový rozsah
- procvičuje hru melodických ozdob

- rozvíjí hru v dynamice, agogice a frázování
- procvičuje hru z listu
- nacvičuje stupnice do 7# a 7b

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.12 Studijní zaměření Hra na fagot

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické citění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 - d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtkové noty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na fagot – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- vytváří si návyk správného držení nástroje a postoje při hře
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- začíná si utvářet správný nátisk pomocí hraní dlouhých vydržovaných tónů
- správně tvoří tón
- užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

4. ročník

Žák

- pomocí dechových cvičení prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádech
- hraje v pomalém tempu jednoduché stupnice s akordy, používá artikulace
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- dokáže zahrát ve svém rozsahu lidovou píseň a jednoduchou skladbu
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

5. ročník

Žák

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- pokračuje v dechových cvičeních vedoucích k automatickému způsobu žebně – bráničního dýchání
- zvládá v daném rozsahu hru tenuto, legato, staccato
- hraje v základních dynamikách
- zlepšuje tónovou kvalitu
- umí hrát i v osminových hodnotách
- je schopen hry v duu s učitelem
- zvládá elementární hru z listu
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

6. ročník

Žák

- si rozšiřuje rozsah od B kontra – e1
- zlepšuje kvalitu tónu
- začíná používat hru s vibratem
- dbá na čistotu intonace
- hraje v komorním souboru
- umí samostatně nastudovat snadnou skladbu
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

7. ročník

Žák

- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje B kontra – c2
- se intenzivně zaměřuje na hru v jednočárkované oktávě
- zvládá hru v tenu, legatu i staccatu
- zlepšuje kvalitu tónu i za použití pomocných hmatů
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení učitele studijního zaměření).

Učební osnovy předmětu Hra na fagot – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- si vytváří pískáním na strojek základní nátiskové dovednosti
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem pokračuje ve hře lidových písní

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

- na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení, intonaci, základní dynamické rozdíly - crescendo, decrescendo

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- upevňuje nátisk na vydržovaných tónech, na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení, intonaci, základní dynamické rozdíly - crescendo, decrescendo
- zahraje skladby ve zvládnutém tónovém rozsahu
- je schopen sebekontroly v intonaci a kvalitě tónu
- hraje v pomalém tempu jednoduché stupnice s akordy, používá artikulace
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- pokračuje v dechových cvičeních vedoucích k automatickému způsobu žebně – bráničního dýchání
- rozlišuje dynamické odstíny (p, f)
- rozlišuje hru non legato, legato, staccato, v legatu se zaměřuje na nácvik obtížných spojů
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem
- pracuje neustále na upevňování nátisku, zlepšování tónu a přesné intonaci
- dokáže rozlišit základní tempová označení, dynamiku, agogiku, zná základní melodické ozdoby
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- si rozšiřuje rozsah nástroje
- zlepšuje kvalitu tónu
- je schopen na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby základních stylových období
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a přesnou intonaci
- hraje v komorních souborech či orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření
- využívá své interpretační a posluchačské schopnosti k samostatnému studiu nových skladeb
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje B kontra – c2
- se intenzivně zaměřuje na hru v jednočárkované oktávě
- zlepšuje kvalitu tónu i za použití pomocných hmatů
- zvládá používání pomocných a trylkových hmatů
- využívá dynamických možností nástroje
- je schopen interpretovat skladby různých stylových období
- zlepšuje kvalitu tónu a hru s použitím vibrata
- dbá na intonační čistotu své hry
- zkvalitňuje hru z listu
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na fagot – II. stupeň základního studia

1.- 2. ročník

Žák

- využívá a rozvíjí znalosti získané při studiu I. stupně
- zvládá používání pomocných a trylkových hmatů

- využívá dynamických možností nástroje
- je schopen interpretovat skladby různých stylových období
- zlepšuje kvalitu tónu a hru s použitím vibrata
- zkvalitňuje hru z listu
- dbá na intonační čistotu své hry
- je zapojen aktivně v komorních souborech nebo orchestrech různého zaměření

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny dovednosti získané studiem
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje včetně pomocných hmatů
- je schopen samostatně se orientovat v notovém materiálu
- umí vyhledat a nastudovat skladbu dle vlastního výběru
- je zapojen aktivně v komorních souborech nebo orchestrech různého stylového zaměření

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.13 Studijní zaměření Hra na saxofon

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické cítění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 - d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté noty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- vytváří si návyk správného držení nástroje a postoje při hře
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá přípravu plátku na hubičku
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- upevňuje nátisk hrou udržovaných tónů
- prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádechu pomocí dechových cvičení
- hraje lidové písně

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

4. ročník

Žák

- pomocí dechových cvičení prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádechu
- začíná si utvářet správný nátisk pomocí hraní dlouhých vydržovaných tónů
- rozšiřuje tónový rozsah
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- hraje ve svém rozsahu lidovou píseň a jednoduchou skladbu
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

5. ročník

Žák

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- pokračuje v dechových cvičeních vedoucích k automatickému způsobu žebně – bráničního dýchání
- zvládá ve svém rozsahu hru tenuto a legato
- hraje v základních dynamikách
- zlepšuje tónovou kvalitu
- ovládá hraní tečkovaného rytmu, synkop a triol
- je schopen hry v duu s učitelem
- zvládá elementární hru z listu
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

6. ročník

Žák

- si rozšiřuje rozsah od b – do d³
- zlepšuje kvalitu tónu
- začíná používat hru s vibratem
- seznamuje s frázováním taneční hudby
- dbá na čistotu intonace
- začíná hrát v souboru
- umí samostatně nastudovat snadnou skladbu

- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

7. ročník

Žák

- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje
- se intenzivně zaměřuje na hru v dvoučárkované oktávě
- zvládá hru v tenutu, legatu i staccatu
- zlepšuje kvalitu tónu i za použití pomocných hmatů
- má zautomatizované návyky v oblasti frázování taneční hudby
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení učitele studijního zaměření).

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- popisuje části nástroje, jeho skládání a rozkládání
- osvojuje si základní údržbu nástroje a jeho součástí
- správně drží nástroj, umí správnou polohu prstů
- správně stojí při hře
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem pokračuje ve hře lidových písní
- upevňuje nýtisk hrou vydržovaných tónů
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení, intonaci, základní dynamické rozdíly - crescendo, decrescendo
- dle individuálních schopností je zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- pomocí dechových cvičení prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádechu
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- zlepšuje tónovou kvalitu
- zahraje skladby ve zvládnutém tónovém rozsahu
- hraje dle schopností přednesové skladby s klavírem
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- pokračuje v dechových cvičeních vedoucích k automatickému způsobu žebně – bráničního dýchání
- zlepšuje kvalitu tónu
- začíná používat hru s vibratem
- rozlišuje hru non legato, legato, staccato
- pracuje neustále na upevnování nátisku, zlepšování tónu a přesné intonaci
- dokáže rozlišit základní tempová označení, dynamiku, agogiku, zná základní melodické ozdoby
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- si rozšiřuje rozsah
- umí samostatně nastudovat snadnou skladbu
- zlepšuje kvalitu tónu i za použití pomocných hmatů
- seznamuje s frázováním taneční hudby
- je schopen na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby základních stylových období
- je schopen intonační sebekontroly
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje
- má zautomatizované návyky v oblasti frázování taneční hudby
- zdokonaluje frázování
- využívá dynamických možností nástroje
- zkvalitňuje hru z listu
- dbá na intonační čistotu své hry
- je schopen interpretovat skladby různých stylových období
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- využívá a rozvíjí znalosti získané při studiu I. stupně
- zdokonaluje frázování
- využívá dynamických možností nástroje
- je schopen interpretovat skladby různých stylů
- zlepšuje stále kvalitu tónu
- zkvalitňuje hru z listu
- dbá na intonační čistotu své hry
- se aktivně zapojuje v komorních souborech nebo orchestrech různého zaměření
- Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- se samostatně orientuje v notovém materiálu
- umí vyhledat a nastudovat skladbu dle vlastního výběru
- zvládá jednoduchou improvizaci
- se aktivně zapojuje v komorních souborech nebo orchestrech různého stylového zaměření

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti

5.2.14 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh (horna) je dechový nástroj velmi širokého uplatnění. Má své pevné místo v dechových, komorních a hlavně symfonických orchestrech.

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické cítění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na lesní roh – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- provádí jednoduchá dechová
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- správně tvoří tón
- upevňuje nátisk hrou udržovaných tónů
- hraje na své úrovni lidové písně

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- dle svých nátiskových možností zvládá základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

4. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- rozvíjí techniku správného bráničně-žebního dýchání
- pravidelnou domácí přípravou zdokonaluje techniku hry a nátiskovou výdrž
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je schopen hodnotit na odpovídající úrovni svoje výkony
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)

- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- je schopen souhry s dalším nástrojem v duu
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve své rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- je schopen svoji interpretaci na své úrovni ohodnotit
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku
- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hru spolužáků
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- hraje dur a moll stupnice (do 4# a 4b) v rychlejším tempu, akordy v rozsahu svých možností
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- hraje kultivovaným tónem s dynamikou, cítí hudební frázi
- se zapojuje do souborové, komorní či orchestrální hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svůj výkon nebo hru spoluhráčů

- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu (II. stupeň)
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení učitele studijního zaměření).

Učební osnovy předmětu Hra na lesní roh – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzuchení“)
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- správně drží nástroj
- správně stojí při hře
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- správně tvoří tón
- zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu pravidelnou domácí přípravou
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem pokračuje ve hře lidových písní

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu)
- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve své rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- prohlubuje žebně-brániční dýchání
- je dle možnosti a vypěstlosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v předchozím studiu
- rozvíjí techniku správného bráničně-žebního dýchání
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- zlepšuje tónovou kvalitu
- hraje dle schopností přednesové skladby s klavírem
- je schopen hry z listu podle svých hráčských schopností
- je schopen sebekontroly v intonaci a kvalitě tónu
- zahraje skladby ve zvládnutém tónovém rozsahu
- má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- je dle možností zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- pokračuje v dechových cvičeních vedoucích k automatickému způsobu žeberně – bráničního dýchání
- zlepšuje kvalitu tónu
- pracuje neustále na upevňování nátisku, zlepšování tónu a přesné intonaci
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- hraje dur a moll stupnice (do 4# a 4b) v rychlejším tempu, akordy v rozsahu svých možností
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- je dle možností zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou techniku
- si rozšiřuje rozsah
- umí samostatně nastudovat snadnou skladbu
- je schopen na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby základních stylových období
- využívá své interpretační a posluchačské schopnosti k samostatnému studiu nových skladeb
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- je dle možností zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje
- využívá dynamických možností nástroje
- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje
- je dle možností zařazován do souborů a orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na lesní roh – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník / II. stupně

Žák

- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje
- dle svých schopností se věnuje komorní, souborové či orchestrální hře
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník / II. stupně

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, druhy artikulace, frázování, atd.)
- je schopen samostatného přístupu ke studiu skladby z hlediska technických problémů i otázky stylu
- je schopen hry z listu podle svých schopností
- má přehled o literatuře a historii nástroje, eventuálně světových interpretech
- má zkušenost s komorní nebo souborovou hrou

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.15 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je dechový nástroj velmi širokého uplatnění. Základem je hra na B trubku, existují další ladění jako je C, D/Es a typy např. B/A trubka piccolo, kornet, křídlovka a další. Liší se tvarem, velikostí, užitím i typem mechaniky (písty nebo ventily). Trubka má své pevné místo v komorních a symfonických orchestrech, v jazzu a taneční hudbě, včetně dechových souborů udržujících lidové tradice.

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické citění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtové hodnoty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na trubku – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- správně drží nástroj
- správně stojí při hře
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- pravidelnou domácí přípravou zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu
- je schopen vydržovaných tónů ušlechtilé kvality
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizaci prstů)
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

4. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- rozvíjí techniku správného bráničně-žeberního dýchání
- rozlišuje hru tenuto, legato, staccato a zná základní prstoklady v rozsahu g - e2
- pravidelnou domácí přípravou zdokonaluje techniku hry a nátiskovou výdrž
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- je schopen souhry s dalším nástrojem v duu
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve svém rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- se zapojuje do kolektivní interpretace po doporučení učitele
- je schopen svoji interpretaci na své úrovni ohodnotit
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku, hru tenuto, legato, staccato a portato
- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hry spolužáků
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- zná dur a moll stupnice (do 4# a 4b) a akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)

- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- využívá dynamiku, smysl pro ušlechtilý tón a hudební frázi
- se zapojuje do souborové, komorní či orchestrální hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svůj výkon nebo hru spoluhráčů
- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu (II. stupeň)
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení učitele studijního zaměření).

Učební osnovy předmětu Hra na trubku – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová cvičení
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- správně drží nástroj
- správně stojí při hře
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu pravidelnou domácí přípravou
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- je schopen vydržovaných tónů ušlechtilé kvality
- umí jednoduchou lidovou píseň

- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizaci prstů)

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu)
- na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení
- prohlubuje žeberně-brániční dýchání
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- rozlišuje hru tenuto, legato, staccato a zná základní prstoklady
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané ve 3. ročníku
- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve svém rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- zlepšuje tónovou kvalitu
- hraje dle schopností přednesové skladby s klavírem
- je schopen hry z listu podle svých hráčských schopností
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku, hru tenuto, legato, staccato a portato
- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hry spolužáků
- pracuje neustále na upevňování nátisku, zlepšování tónu a přesné intonaci
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- rozlišuje hru non legato, legato, staccato
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku, hru tenuto, legato, staccato a portato
- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- zná dur a moll stupnice (do 4# a 4b) a akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)
- využívá dynamiku, smysl pro ušlechtilý tón a hudební frázi
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- využívá své interpretační a posluchačské schopnosti k samostatnému studiu nových skladeb
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje
- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje
- využívá dynamických možností nástroje
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na trubku – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník / II. stupně

Žák

- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje (fis - g2 event. c3)
- dle svých schopností se věnuje komorní či souborové hře
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník / II. stupně

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, druhy artikulace, frázování atd.)
- samostatně přistupuje ke studiu skladby z hlediska technických problémů i otázky stylu
- je schopen hry z listu podle svých schopností
- má přehled o literatuře a historii nástroje, eventuálně o světových interpretech
- má zkušenost s komorní nebo souborovou hrou

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.16 Studijní zaměření Hra na tenor – baryton

Nástroj tenor a baryton je oproti ostatním žesťovým nástrojům poměrně mladý. Na první pohled se baryton od tenoru příliš neliší. Má ovšem větší rozměry. Ovládání těchto nástrojů a způsob hry je stejný. Rozdíl je v jejich notaci. Tenor hraje v houslovém klíči a používá se B ladění (zní o 9 tónů níže, než je psán). Noty pro baryton jsou psány v basovém klíči tak, jak ve skutečnosti zní. Pro hudební praxi je užitečné, aby žáci vyšších ročníků byli schopni zvládat hru z obou rozdílných notových zápisů a podle svých individuálních schopností dokázali transponovat opačnou notaci.

Pro upřesnění je třeba říci, že místo názvu tenor se někdy používá označení tenorový roh či basová křídlovka – tzv. baskřídlovka. Dnešní název baryton zase nahradil dřívější jméno eufonium, což v překladu znamená libozvučný nebo dobře znějící. Hráči na tenor i baryton nacházejí uplatnění především v dechových orchestrech a lidových kapelách. Je vhodným přípravným nástrojem pro hru na pozoun.

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické citění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Přípravné studium

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na tenor – baryton – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval

- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová cvičení
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- správně drží nástroj
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- pravidelnou domácí přípravou zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu
- je schopen hrát kultivované udržované tóny
- orientuje se v taktu C, 3/4, 2/4
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- je dle možnosti a vypěstlosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

4. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- rozvíjí techniku správného bráničného – žeberního dýchání
- pravidelnou domácí přípravou zdokonaluje techniku hry a nátiskovou výdrž

- sluchem rozlišuje výšku tónů c1, g1, c2 a umí pro ně vytvořit vhodnou polohu rtů
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- je schopen souhry s dalším nástrojem v duu
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve svém rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svoji interpretaci na své úrovni
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku
- rozvíjí svůj tónový rozsah pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hru spolužáků
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- zná dur a moll stupnice (do 4# a 4b), akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. zpaměti)
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- hraje kultivovaným tónem s dynamikou, cítí hudební frázi
- se zapojuje do souborové, komorní či orchestrální hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svůj výkon nebo hru spoluhráčů
- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu (II. stupeň)
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení učitele studijního zaměření).

Učební osnovy předmětu Hra na tenor-baryton – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová cvičení
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- správně drží nástroj
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu pravidelnou domácí přípravou
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů

- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- je schopen vydržovaných tónů ušlechtilé kvality
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizaci prstů)

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu)
- na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení
- prohlubuje žeberně-brániční dýchání
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- rozlišuje hru tenuto, legato, staccato a zná základní prstoklady
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané ve 3. ročníku
- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve svém rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu

- zlepšuje tónovou kvalitu
- hraje dle schopností přednesové skladby s klavírem
- je schopen hry z listu podle svých hráčských schopností
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku, hru tenuto, legato, staccato a portato
- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hru spolužáků
- pracuje neustále na upevnování nátisku, zlepšování tónu a přesné intonaci
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- rozlišuje hru non legato, legato, staccato
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku
- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku, hru tenuto, legato, staccato a portato
- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- zná dur a moll stupnice (do 4# a 4b) a akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)

- využívá dynamiku, smysl pro ušlechtilý tón a hudební frázi
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- využívá své interpretační a posluchačské schopnosti k samostatnému studiu nových skladeb
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje
- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje
- využívá dynamických možností nástroje
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

Učební osnovy předmětu Hra na tenor – baryton – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje tenor (fis - g2), baryton (E - f1)
- se věnuje dle svých schopností komorní či souborové hře
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, druhy artikulace, frázování, atd.)
- je schopen samostatného přístupu ke studiu skladby z hlediska technických problémů i otázky stylu
- je schopen hry z listu podle svých schopností
- má přehled o literatuře a historii nástroje
- má zkušenost s komorní nebo souborovou hrou

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.17 Studijní zaměření Hra na pozoun

V dnešní době má pozoun trvalé místo v různých sestavách komorní hudby, najdeme ho v dechovém i symfonickém orchestru. Výrazné uplatnění má v hudbě jazzové i taneční.

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Během prvních let žák rozvíjí dechovou kapacitu, motoriku rukou, rytmické cítění, celkovou hudebnost a je veden k návyku pravidelné domácí přípravy.

V průběhu studia je žák zapojován do kolektivní výuky (např. Souborová hra).

Nedílnou součástí vzdělávání je výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Ve fázi přípravného a 1. - 3. ročníku žák postupuje dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Přípravné studium (stejně, jako u zobcové flétny)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová cvičení
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- správně drží nástroj
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- dále rozvíjí techniku dýchání
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- pravidelnou domácí přípravou zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu
- je schopen vydržovaných tónů ušlechtilé kvality
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu)
- zná základní tóny v basovém klíči
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- rozvíjí techniku správného bráničného-žeberního dýchání
- pravidelnou domácí přípravou zdokonaluje techniku hry a nátiskovou výdrž
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- je schopen souhry s dalším nástrojem v duu
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje Dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve své rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes podřízen jeho nátiskovým možnostem
- je schopen svoji interpretaci na své úrovni ohodnotit
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále kvalitní tón a techniku (usazení pravé ruky v polohách)
- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy Dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti.
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hru spolužáků
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- zná Dur a moll stupnice(do4 # a 4b), akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem(zkouší event. z paměti)
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- využívá dynamiku, smysl pro ušlechtilý tón a hudební frázi
- se zapojuje do souborové, komorní či orchestrální hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svůj výkon nebo hru spoluhráčů
- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu(II. stupeň)
- je dle možností a schopností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák zakončí I. stupeň vystoupením na absolventském koncertě nebo závěrečnou zkouškou dle doporučení učitele studijního zaměření.

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová cvičení
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv., „bzučení“)
- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- správně drží nástroj
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

2. ročník

Žák

- v případě fyzické nevyspělosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání

- zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu pravidelnou domácí přípravou
- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- je schopen vydržovaných tónů ušlechtilé kvality
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu)
- zná základní tóny v basovém klíči

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

3. ročník

Žák

- v případě fyzické nevypěstlosti plní očekávané výstupy studijního zaměření hra na zobcovou flétnu
- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu)
- na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení
- prohlubuje žeberně-brániční dýchání
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- rozlišuje hru tenuto, legato, staccato
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je dle možnosti a vypěstlosti zařazován do souborů či orchestrů školy
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony
- je dle možnosti a vypěstlosti zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

4. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané ve 3. ročníku
- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)

- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve svém rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu
- zlepšuje tónovou kvalitu
- hraje dle schopností přednesové skladby s klavírem
- je schopen hry z listu podle svých hráčských schopností
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- rozvíjí dále tónovou techniku, hru tenuto, legato, staccato a portato
- rozvíjí dále kvalitní tón a techniku (usazení pravé ruky v polohách)
- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hru spolužáků
- pracuje neustále na upevňování nátisku, zlepšování tónu a přesné intonaci
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- rozlišuje hru non legato, legato, staccato
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou techniku
- rozvíjí dále tónovou techniku, hru tenuto, legato, staccato a portato
- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- zná dur a moll stupnice (do 4# a 4b) a akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)
- využívá dynamiku, smysl pro ušlechtilý tón a hudební frázi
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- využívá své interpretační a posluchačské schopnosti k samostatnému studiu nových skladeb
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech.

V pololetí a na konci školního roku vykonává praktickou zkoušku.

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje
- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje
- využívá dynamických možností nástroje
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje
- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu (II. stupeň)
- je dle možností zařazován do souborů či orchestrů školy

Žák se aktivně zapojuje do koncertních vystoupení a reprezentuje školu na soutěžích a veřejných koncertech. Prezentuje se jako sólový hráč i v souborech a orchestrech ZUŠ.

V pololetí školního roku vykonává praktickou zkoušku.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

5.2.18 Studijní zaměření Hra na akordeon

Začátky hry na akordeon vnímáme jako důležitou kapitolu pro zvládnutí a osvojení si správných návyků při samotné hře na nástroj. Děti učíme hravou formou přijmout všechny výrazové možnosti, které akordeon, v porovnání s ostatními nástroji, nabízí. Žáky zapojujeme do skupinové hry, což je pro většinu z nich velkou motivací. Těm nejmenším malé typy akordeonů zapůjčujeme.

Příprava hry na nástroj

Žák

- využívá základní návyky (správné sezení a držení nástroje, postavení rukou, vedení měchu)
- se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti
- ovládá hru v melodické části nástroje
- transponuje jednoduché lidové písně
- ovládá hru durových a septimových akordů v doprovodné části nástroje, trojúhelníkový doprovod
- ovládá hru legato, staccato, dvojhmaty

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

2. ročník

Žák

- zdokonaluje základní návyky
- ovládá dvojhmatovou hru (tercie)
- využívá základní dynamiku (p, f)
- v doprovodné části nástroje ovládá hru mollových akordů
- využívá terciový bas k akordům durovým
- ovládá hru durových stupnic od bílých kláves, kvintakord s obraty
- ovládá podklady palce
- využívá hry legato, staccato a tenuto

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

3. ročník

Žák

- rozšiřuje si orientaci v melodické části nástroje (různé polohy, skoky)
- ovládá dvojhmatové podklady
- hraje vázané dvojhmaty s opakovaným tónem
- orientuje se v základní akordové hře
- zvládá hru z paměti, využívá paměti sluchové, vizuální i logické
- ovládá mollové akordy s trojúhelníkovým basem
- využívá dynamiky (crescendo a decrescendo)
- využívá měchové artikulace
- interpretuje rovné, měkké i ostré nasazení tónu
- rozlišuje charakter hraných skladeb

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

4. ročník

Žák

- po přechodu na větší nástroj utvrzuje správné návyky (sezení, postavení ruky, vedení měchu)
- prohlubuje hmatovou orientaci
- hraje jednoduché skladby z paměti
- částečně předvede samostatnost (studium skladeb, cvičné způsoby)
- si rozvíjí hudební fantazii
- hraje všechny durové stupnice s akordy i obraty
- se zapojuje do kolektivní práce (komorní hra)

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

5. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (prstoměchová technika, souhra a nezávislost rukou)
- rozvíjí hudební představivost
- prohlubuje harmonické cítění
- zdokonaluje tónovou kulturu
- využívá registračních možností
- rozšiřuje svůj hudební obzor (více stylů a žánrů)
- orientuje se v mollových stupnicích (harmonické i melodické)

- při dobrých dispozicích nacvičuje velký rozklad a čtyřhlasý akord
- se orientuje v polyfonní hře
- vhodně využívá dynamiku, agogiku, artikulaci, úhoz a frázování

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

6. ročník

Žák

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje
- rozlišuje základní dynamiku
- zvládá používání rejstříku v pravé i levé ruce
- se podílí na výběru skladeb
- používá střídavý měch
- dbá na tónovou kulturu

Žák uzavírá ročník postupovou zkouškou z probrané látky.

7. ročník

Žák

- opakuje a zdokonaluje již probrané výrazové i technické prostředky akordeonové hry
- realizuje vhodné užití měchové techniky
- formuje vlastní osobnost
- dodržuje stylovou interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení třídního učitele).

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- ovládá rovné nasazení tónu
- zvládá podklady v pravé ruce
- hraje dvojhmaty legato, tenuto i staccato

2. ročník

Žák

- využívá crescendo a decrescendo
- orientuje se v mollových prstokladech
- ovládá melodické ozdoby – příraz, mordent, nátryl, oporu

3. ročník

Žák

- ovládá mollové akordy s terciovým basem
- používá správné cvičební metody - hru v rytmických a artikulačních variantách

4. ročník

Žák

- využívá registračních možností nástroje
- citlivě pracuje s dynamikou
- orientuje se v akordické hře v melodické části nástroje

5. ročník

Žák

- samostatně pracuje na zdokonalování prstoměchové techniky
- ovládá belowshake - dvojitý střídavý měch

6. ročník

Žák

- stylově interpretuje složitější hudební díla
- ovládá hru non legato, leggiero

7. ročník

Žák

- cíleně pracuje s měchem - měkké a ostré nasazení tónu
- ovládá belowshake - trojitý střídavý měch

Učební osnovy předmětu hra na akordeon – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- rozvíjí technickou úroveň
- zdokonaluje tónovou kulturu
- interpretuje vybranou literaturu z paměti

Žák na konci roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- se podílí na výběru literatury
- je schopný samostatné přípravy do vyučování
- prohlubuje dynamické a agogické cítění
- se uplatňuje jako sólista i doprovodný hráč, či hráč v souboru

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti

Učební osnovy předmětu Nástrojová praxe

4. ročník

Žák

- umí gestem nebo pohybem těla dát nástup a zakončení skladby, změnu tempa, to samé vnímá u svého spoluhráče a reaguje
- chápe význam výrazu hudební interpretace

5. ročník

Žák

- používá dynamiku s ohledem na part a interpretaci svého spoluhráče, sílu zvuku a barvu tónu používá tak, aby spolu vytvořili kompaktní celek
- rozpozná stylové období skladby z poslechu na základě charakteristických jevů v daném období

6. ročník

Žák

- prokáže hrou pečlivé nastudování svého partu, je schopen sluchové sebekontroly, dodržuje zásady kulturního vystupování na jevišti
- vyjadřuje svůj názor na hudební zážitek z koncertu nebo poslechu, opřený o znalosti a zkušenosti z interpretačních seminářů

7. ročník

Žák

- pečlivě nastuduje svůj part, dodržuje zásady kulturního vystupování na jevišti
- vyjadřuje svůj názor na hudební zážitek z koncertu nebo poslechu

1. ročník / II. stupně

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolě

- vnímá celkový zvuk tělesa

2. ročník / II. stupně

Žák

- rozpozná odlišnosti interpretace různých stylových období

3. ročník / II. stupně

Žák

- si uvědomuje vlastní odpovědnost za svoji práci vůči svému partnerovi
- se aktivně podílí na kulturních a koncertních akcích

4. ročník / II. stupně

Žák

- rozvíjí a prohlubuje pravidelnou samostatnou práci
- rozpozná kvalitu a klíč reprodukované hudby

5.2.19 Studijní zaměření Hra na kytaru

Výuka je zaměřena zejména na sólovou klasickou kytaru, jejímž repertoárem je hudba jednotlivých slohových období od renesance po současnost, zařazeny jsou i doprovody písní. Od vyšších ročníků se žáci mohou uplatnit v komorní hře a v kytarovém orchestru.

Příprava hry ke studiu

Žák

- se seznámí se správným držením nástroje a těla při hře
- si osvojí hru na prázdných strunách
- opakuje drobné rytmicko-melodické motivy (hra na ozvěnu)
- zahraje krátké říkadlo, říkanku nebo lidovou píseň

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- přiměřeně ovládá správné držení nástroje, levé a pravé ruky
- popíše jednotlivé části nástroje a zná jeho ladění

- tvoří tón palcem a jednotlivými prsty (i, m, a) pravé ruky
- dbá na správné držení levé ruky
- zahraje jednohlasou melodií z paměti
- zahraje durovou jednooktávovou stupnici
- zahraje melodií s doprovodným prázdným basem

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- dbá na správné držení a uvolňování levé a pravé ruky
- se orientuje na hmatníku do III. polohy
- zahraje durovou a mollovou jednooktávovou stupnici a doplní akordy (T, D)
- ovládá střídavý úhoz a rozklady p, i, m, a (apoyando, sin apoyar)
- dokáže dynamicky odstínit hru, rozlišuje hru staccato a tenuto
- zahraje z paměti dvojhlasou skladbu
- zahraje doprovod k písni pomocí jednoduchých akordů

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- zahraje durovou a mollovou stupnici (2 oktávy) s kadencí (T, S, D)
- využívá střídání rejstříků (sul tasto, normale a sul ponticello)
- používá dvojhmaty v levé ruce
- zahraje z paměti vícehlasou skladbu
- dokáže doprovodit píseň jednoduchým rytmem

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky hry
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadencemi
- nacvičuje vzestupné i sestupné legato, vibrato
- dokáže dynamicky odstínit hru

- používá malé barré
- se seznámí s přirozenými flažolety
- doprovází písně pomocí akordů na základních harmonických funkcích

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do IX. polohy
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadencemi
- uplatňuje velké barré, sestupné i vzestupné legato, vibrato
- zvládá přirozené flažolety
- hraje skladby využívající výměny poloh levé ruky
- doprovází podle akordových značek
- se zapojuje do souborové hry

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- se orientuje na celém hmatníku
- umí zahrát durovou a mollovou stupnici s kadencí v libovolné tónině
- zdokonaluje probrané technické a výrazové prvky
- pozná melodické ozdoby, pizzicato, rasguado
- je schopen zahrát z listu
- se účastní komorní nebo orchestrální hry
- dokáže v doprovodech použít velké barré

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- užívá pro hru rozsah celého hmatníku
- zahraje intervalovou stupnici
- v přiměřené míře ovládá základní technické prvky (dynamika, legato, staccato, vibrato, arpeggio, přirozené flažolety, rasguado, barré hmaty)
- je schopen zahrát z listu
- doprovází podle akordových značek
- se seznamuje se zákonitostmi improvizace

- veřejně vystupuje a navštěvuje koncerty

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení třídního učitele).

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- přiměřeně ovládá správné držení nástroje, levé a pravé ruky
- popíše jednotlivé části nástroje a zná jeho ladění
- tvoří tón palcem a jednotlivými prsty (i, m, a) pravé ruky
- dbá na správné držení levé ruky
- zahraje melodii s doprovodným prázdným basem
- zahraje durovou a mollovou jednooktávovou stupnicí a doplní akordy (T, D)
- ovládá střídavý úhoz a rozklady p, i, m, a

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- dbá na správné držení a uvolňování levé a pravé ruky
- se orientuje na hmatníku do III. polohy
- zahraje durovou a mollovou stupnicí s kadencí (T, S, D)
- dokáže dynamicky odstínit hru, rozlišuje hru staccato a tenuto
- zahraje z paměti vícehlasou skladbu
- zahraje doprovod k písni pomocí jednoduchých akordů

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- využívá střídání rejstříků (sul tasto, normale a sul ponticello)
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadencemi
- používá malé barré
- dokáže doprovodit píseň jednoduchým rytmem
- nacvičuje vzestupné i sestupné legato, vibrato

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadencemi
- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky hry
- dokáže dynamicky odstínit hru
- se seznámí s přirozenými flažolety
- doprovází písně pomocí akordů na základních harmonických funkcích

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do IX. polohy
- umí zahrát durovou a mollovou stupnici s kadencí v libovolné tónině
- pozná melodické ozdoby, pizzicato, rasguado
- uplatňuje velké barré, sestupné i vzestupné legato, vibrato
- zvládá přirozené flažolety
- hraje skladby využívající výměny poloh levé ruky
- doprovází podle akordových značek
- se zapojuje do souborové hry

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- se orientuje na celém hmatníku
- zahraje intervalovou stupnici
- zdokonaluje probrané technické a výrazové prvky
- je schopen zahrát z listu
- se účastní komorní nebo orchestrální hry
- dokáže v doprovodech použít velké barré

Na konci ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- užívá pro hru rozsah celého hmatníku
- ovládá základní technické prvky (dynamika, legato, staccato, vibrato, arpeggio, přirozené flažolety, rasguado, barré hmaty)
- je schopen použít v pravé ruce přípravu následujícího hmatu
- doprovází podle akordových značek
- se seznamuje se zákonitostmi improvizace
- veřejně vystupuje a navštěvuje koncerty

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení třídního učitele).

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- přiměřeně ovládá správné držení nástroje, levé a pravé ruky
- popíše jednotlivé části nástroje a zná jeho ladění
- ovládá střídavý úhoz a rozklady p, i, m, a (apoyando, sin apoyar)
- dokáže dynamicky odstínit hru, rozlišuje hru staccato a tenuto
- využívá střídání rejstříků (sul tasto, normale a sul ponticello)
- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadencemi
- nacvičuje vzestupné i sestupné legato, vibrato
- používá malé barré
- se seznámí s přirozenými flažolety
- doprovází písně pomocí akordů na základních harmonických funkcích

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- užívá pro hru rozsah celého hmatníku
- zahraje intervalovou stupnici
- v přiměřené míře ovládá základní technické prvky (dynamika, legato, staccato, vibrato, arpeggio, přirozené flažolety, rasguado, barré hmaty)

- je schopen zahrát z listu
- doprovází podle akordových značek
- se seznamuje se zákonitostmi improvizace
- je zvyklý veřejně vystupovat a navštěvovat koncerty

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.20 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Výuka je orientována převážně na rockovou a popovou hudbu. Zaměřuje se na funkci doprovodnou, sólovou i improvizaci. Zaměřuje se na světovou i českou tvorbu, z části vychází z požadavků studenta ve snaze docílit jeho originální projev.

Přípravné studium

Žák

- umí správné držení nástroje a těla při hře
- zná hru trsátkem (stejněměrně, střídavě, s tlumením)
- dbá na správné držení levé ruky
- opakuje drobné rytmicko-melodické motivy

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- se orientuje na celém hmatníku
- tvoří tóny trsátkem nebo prsty p, i, m, a
- hraje pentatonickou stupnicí (5 figur)
- používá kytarové tabulatury
- se vyzná v zesilovací aparatuře a základních kytarových efektech (delay, chorus, flanger, kompresor ...)
- ovládá snadné rokenrolové rify
- zahraje durové, mollové kvintakordy a dominantní septakord
- improvizuje na bluesovou „dvanáctku“
- zahraje part popové či rockové písně (doprovod, sólo)

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- se orientuje v notách v houslovém klíči
- hraje durové, mollové a pentatonické stupnice
- umí zahrát podle značky libovolný akord
- hraje vzestupné i sestupné legato, hammering
- ovládá vytažování strun (slight bend, bend half step, full bend), vibrato, flažolety, trylek, slide
- využívá barré hmaty
- umí vytvořit harmonické schéma a improvizovat v něm
- má zkušenosti s hraním v kapele nebo v orchestru

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.21 Studijní zaměření Sólový zpěv

Vyučujeme podle osvědčených klasických pěveckých metod. Vycházíme z přirozených předpokladů žáka a rozvíjíme jeho schopnost interpretace žánrů klasickými pěveckými metodami. Využíváme vhodný repertoár, jehož součástí mohou být i písně z oblasti populární hudby, či muzikálu.

Přípravné studium

Žák

- intonuje
- užívá základní dechovou techniku dle svých dispozic
- srozumitelně vyslovuje
- udrží přirozený vzpřímený postoj

Přípravná pěvecká výchova probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přehrávky na konci školního roku rozhodne pedagog studijního zaměření o zařazení žáka do dalšího ročníku.

Učební osnovy předmětu Sólový zpěv – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- udrží přirozený vzpřímený postoj

- užívá základní dechovou techniku
- uplatní klidné dýchání při zpěvu
- užívá dechová cvičení
- předvede základy veřejného vystupování
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- předvede zpěv s doprovodem

Na konci školního roku vykoná žák postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- užívá základní dechovou techniku
- předvede veřejné vystupování na vyšší úrovni
- užívá přirozeného hlasu a nepřepíná své síly
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zpívá s doprovodem
- si vytváří návyk pravidelné přípravy

Na konci školního roku vykoná žák postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti, základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- využívá hlas v celém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- uplatní legatový zpěv
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zpívá s instrumentálním doprovodem
- rozvíjí pravidelnou přípravu
- se aktivně podílí na koncertních akcích

Na konci školního roku vykoná žák postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti, základní technické prvky (správná artikulace, čistá intonace, nasazení tónů)

- rozliší základní dynamiku a agogiku
- využívá hlas v celém rozsahu při zachování jeho přirozenosti
- uplatní legatový zpěv
- zpívá s instrumentálním doprovodem
- zpívá písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- se zapojuje do kulturních a společenských akcí (aktivně i pasivně)

Na konci školního roku vykoná žák postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti, základní technické prvky na vyšší úrovni dle svých možností a schopností
- užívá hlas v celém rozsahu při stálém zachování jeho přirozenosti
- uplatní legatový zpěv na vyšší úrovni dle svých možností a schopností
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- zpívá písně a skladby odpovídající jeho schopnostem a věku

Na konci školního roku vykoná žák postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- užívá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané rejstříky dle svých možností
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá vícehlasé skladby
- orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb
- užívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- spolupracuje při realizaci kulturních a společenských akcí

Na konci školního roku vykoná žák postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- předvede znalost dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- užívá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- dbá na vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá vícehlasé skladby
- se orientuje v notovém zápisu vícehlasu
- se účastní koncertních, kulturních a společenských akcí (aktivně i pasivně)
- rozšíří znalost pěvecké literatury

Studium I. stupně ukončí žák absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou (záleží na posouzení třídního učitele).

Učební osnovy předmětu Sólový zpěv – II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku
- užívá hlas v celém svém rozsahu
- zvládne zpěv plynulé kantilény
- interpretuje kultivovaně vokální skladby různých slohových období
- se uplatňuje ve vícehlasém komorním seskupení
- zná základní pěveckou literaturu různých stylových období
- se zapojuje do realizace kulturních a společenských akcí

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. - 4. ročník

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- užívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- ovládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení frází
- orientuje se v notovém zápise i textu
- interpretuje kultivovaným způsobem vokální skladby různých stylových období
- užívá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- se uplatňuje ve vícehlasém komorním seskupení
- zná základní pěveckou literaturu, sám kriticky zhodnotí vokální a vokálně-instrumentální skladby
- se zapojuje do realizace koncertních, kulturních a společenských akcí

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv

1.– 3. ročník

Žák

- intonuje při zpěvu unisono
- intonuje při zpěvu jednoduchého dvojhlasu
- zvládá zpěv lidového dvojhlasu
- užívá přirozeného hlasu
- vnímá důležitost své práce
- se zapojuje do kulturních a společenských akcí

4. – 6. ročník

Žák

- intonuje při zpěvu dvojhlasu
- udrží svůj hlas při zpěvu dvojhlasu
- vnímá svůj part i part ostatních
- zpívá vhodný repertoár dle individuálních schopností
- se orientuje v notovém zápise dvojhlasu
- užívá vhodných výrazových prostředků
- přebírá svou dílčí odpovědnost za společnou práci
- se zapojuje do vystoupení na kulturních akcích

7. ročník

Žák

- intonuje při zpěvu jednoduchého vícehlasu
- udrží svůj hlas při zpěvu vícehlasu
- zpívá vhodný repertoár dle individuálních schopností
- užívá přirozeného hlasu v celém rozsahu a vhodných výrazových prostředků
- se orientuje v notovém zápise vícehlasu
- vnímá v maximální míře důležitost své práce
- přebírá svou dílčí odpovědnost za společnou práci
- se zapojuje do kulturních a společenských akcí
- umí zhodnotit výkon svůj i ostatních

1. - 2. ročník / II. stupně

Žák

- ovládá dechovou techniku
- užívá hlas v celém rozsahu
- intonuje a udrží svůj hlas při zpěvu vícehlasu

- se uplatňuje ve vícehlasém vokálním seskupení
- se aktivně podílí na koncertních a kulturních akcích
- rozvíjí a prohlubuje pravidelnou samostatnou přípravu
- spolupracuje při realizaci kulturně-společenských akcích

3. - 4. ročník/ II. stupně

Žák

- rozvíjí pěveckou techniku
- intonuje a udrží svůj hlas při zpěvu vícehlasu
- užívá dynamiku a vhodné výrazové prostředky
- zpívá skladby různých žánrů a stylů (písně lidové, umělé, tradicionály, muzikálové písně aj.)
- užívá přirozeného hlasu v celém rozsahu
- zpívá skladby přiměřené svým individuálním schopnostem
- dokáže sledovat ostatní party, hlasy a jejich vyrovnanost
- se orientuje v notovém zápisu vícehlasu
- spolupracuje a aktivně se podílí na realizaci koncertních a kulturních akcí
- vnímá v maximální míře důležitost své práce v kolektivu
- přebírá vlastní odpovědnost za společnou práci
- se zapojuje do kulturně společenských akcí
- zhodnotí kvalitu uměleckého díla a produkce

Výuka probíhá ve sloučených skupinách a každý ročník je známkován podle adekvátních dovedností a znalostí, které odpovídají příslušnému ročníku v hlavním oboru. Hodnocení žáků probíhá průběžně po celý školní rok písemnou nebo ústní formou.

5.2.22 Studijní zaměření Sborový zpěv

Východiskem práce se sborem je snaha o maximálně přirozený dětský projev. Systematickou prací s využitím zajímavého a přístupného repertoáru (lidové písně, písničky z filmů a pohádek, populární písně, muzikálové písně) rozvíjíme zájem o kolektivní interpretaci. Vycházíme z přirozených předpokladů žáků, rozvíjíme hlasovou techniku a interpretaci žánrů klasickými pěveckými metodami. Pěvecký sbor reprezentuje ZUŠ na kulturních a společenských akcích.

Sborový zpěv - příprava

Žák

- intonuje
- udrží vzpřímený a uvolněný postoj
- užívá srozumitelnou výslovnost

- vnímá gesta sbormistra

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv – I. stupeň základního studia

1. - 3. ročník

Žák

- užívá základní pěvecké dovednosti
- realizuje správné a uvolněné držení těla (rozložená váha na obě nohy)
- použije přirozený hlas
- reaguje na gesta sbormistra
- používá svůj hlas v celém rozsahu při zachování jeho přirozenosti
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- si udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- užívá vhodných výrazových a pohybových prostředků
- se aktivně podílí na koncertních a společenských akcích
- rozvíjí pravidelnou samostatnou přípravu

4. - 5. ročník

Žák

- užívá základní pěvecké dovednosti
- realizuje správné, uvolněné držení těla, klidné dýchání
- použije základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- reaguje na gesta sbormistra
- užívá svůj hlas v celém rozsahu (zachová jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)
- rozliší dynamiku a agogiku
- si udrží svůj hlas ve dvojhlase skladbě s instrumentálním doprovodem
- užívá vhodných výrazových a pohybových prostředků
- dbá na hlasovou kulturu a přirozený zpěv
- spolupracuje při realizaci kulturně společenských akcí
- prohlubuje pravidelnou samostatnou přípravu
- vnímá důležitost své práce v kolektivu

6. - 7. ročník

Žák

- ovládá základy dechové techniky (měkké a opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury)
- použije rozšířený hlasový rozsah a dle svých schopností vyrovnané hlasové rejstříky
- uplatní smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

- intonuje (čistě) svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem i a cappella
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- reaguje na gesta sbormistra
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- užívá vhodné výrazové a pohybové prostředky
- dbá na kultivovaný projev
- se zapojuje do kulturních a společenských akcí (aktivně i pasivně)
- vnímá v maximální míře důležitost své práce v kolektivu
- přebírá odpovědnost za společnou práci
- zhodnotí kvalitu uměleckého díla

Výuka probíhá ve sloučených skupinách a každý ročník je hodnocen podle adekvátních dovedností a znalostí, které odpovídají příslušnému ročníku studijního zaměření. Hodnocení žáků probíhá průběžně po celý školní rok písemnou nebo ústní formou.

5.2.23 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje, pravděpodobně nejstarší hudební nástroj, jsou v dnešní době velmi populární a v několika posledních letech absolvovaly značný vývoj v oblastech techniky a způsobů hry. Vyučovací předmět Hra na bicí nástroje představuje hru na malý buben a bicí soupravu, případně hru na perkuse, tympány a melodické bicí.

Příprava hry na nástroj

Žák

- má zájem o hru na bicí nástroje
- pojmenuje jednoduché bicí nástroje (triangl, činel, claves, shekere...)
- vytleská jednoduché rytmické modely, popřípadě rytmus lidových písní
- umí správně držet tělo při hře na malý buben
- zahraje základní údery na malý buben – pravá a levá ruka (bez rytmu)

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- hraje jednoduché údery P i L rukou, následně ruce střídá (v rytmu)

- chápe hodnoty celé, půlové a čtvrtové noty a pomlky
- orientuje se při hře celých, půlových, čtvrtových not
- chápe jednoduchou kombinaci rukokladů ve výše uvedených hodnotách not
- opakuje jednoduché rytmy hry na ozvěnu
- získá základy hry na základní části bicí soupravy - malý buben, velký buben a činel
- doprovodí jednoduché lidové písně
- hraje v dynamických odstínech FORTE - PIANO

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- ovládá základní návyky správného držení paliček a správného posedu za malým bubnem
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách not a pomlk
- hraje na malý buben v dynamických odstínech
- dokáže pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- získá základy techniky hry nohou – velký buben, hi-hat
- rozpozná základní značky speciální notace bicí soupravy (malý buben, velký buben, hi-hat, ride)
- dokáže zahrát na bicí soupravu jednoduchý doprovod

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- má upevněnou techniku držení paliček a hry na malý buben a bicí soupravu
- chápe a hraje víření
- rozšíří znalost not v šestnáctinových hodnotách
- má upevněnou techniku hry nohy na velký buben
- rozpozná další základní značky speciální notace bicí soupravy – tom-tomy, floor tom a činel crash
- hraje na všechny části bicí soupravy
- hraje a chápe čtyřtaktovou frázi s breakem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu na bicí nástroje
- vnímá náladu skladby a dále rozvíjí hudební paměť

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- má osvojeny základy techniky hry akcentů
- rozšíří znalost not v osminových triolách
- zná základní typy rytmických doprovodů zásadních směrů a stylů (beat, blues)
- má upevněnou techniku hry obou nohou
- chápe kombinaci rukokladů
- uplatní schopnost vnímání nálady skladby a podpoří ji vlastní osobitou interpretací pomocí různých výrazových prostředků (dynamika, pohyb těla, použití příslušného typu úderu nebo doprovodu)
- hraje z listu
- hraje jednoduché party v souboru či orchestru
- dokáže jednoduše zahrát na některé vybrané bicí nástroje z inventáře školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- má zvýšenou pohyblivost rukou i nohou pomocí technických cvičení
- má informativní povědomí o jednoduchém přírazu a tlakovém víru
- plně ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- koordinuje pohyb rukou a nohou při hře na bicí soupravu
- hraje rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích (možnost použít doprovod CD)
- použije breaky s příslušnými technickými prvky
- zdokonalí rytmické cítění a cítění frází
- působí v souboru nebo orchestru

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- má zažité správné držení těla a paliček při hře na bicí soupravu a malý buben
- rozšíří znalost not v sextolách
- ovládá techniku hry na malý buben s rytmizovaným vířením a přírazem v různém dynamickém odstínu
- upevňuje nezávislost rukou a nohou při hře na bicí soupravu
- hraje rytmické doprovody s jednoduchými výrazovými prvky

- rozpozná náladu skladby a dokáže použít vhodné prostředky pro interpretaci
- velmi jednoduše improvizuje na daná témata, open sóla
- má informativní povědomí o stavbě soupravy
- působí v souboru nebo orchestru

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- ovládá všechny výše uvedené techniky hry na malý buben a bicí soupravu
- na informativní úrovni chápe tzv. single paradiddle a dokáže alespoň jeden z nich v pomalém tempu
- zahraje rytmické doprovody se složitějšími technickými a výrazovými prvky
- dokáže zahrát z listu jednodušší etudu na malý buben nebo skladbu na bicí soupravu
- zahraje party různých hudebních žánrů (rockové i swingové styly)
- improvizuje na daná témata a dokáže zahrát jednoduché open sólo
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- doprovodí svým osobitým způsobem podehrávku CD či hudební těleso
- působí v souboru nebo orchestru
- je připraven ke hře v různých amatérských hudebních seskupeních

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením, na návrh třídního učitele závěrečnou zkouškou.

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- hraje jednoduché údery P i L rukou, následně ruce střídá (v rytmu)
- chápe hodnoty celé, půlové a čtvrtové noty a pomlky
- orientuje se při hře celých, půlových, čtvrtových not
- je schopen hrát doprovod s nahrávkou (play along) P rukou v čtvrtových hodnotách
- chápe jednoduchou kombinaci rukokladů ve výše uvedených hodnotách not
- opakuje jednoduché rytmy hry na ozvěnu i v základních dynamických odstínech
- získá základy hry na základní části bicí soupravy - malý buben, velký buben a činel
- doprovodí jednoduché lidové písně
- je schopen zahrát z paměti základní rock/pop rytmus na bicí soupravu
- získá základy techniky hry nohou – velký buben, hi-hat

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

2. ročník

Žák

- ovládá základní návyky správného držení paliček a správného posedu za malým bubnem
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách not a pomlk
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu na bicí nástroje
- hraje jednoduchou čtyřtaktovou frázi s breakem
- hraje na malý buben v dynamických odstínech
- dokáže pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- získá základy techniky hry nohou – velký buben, hi-hat a zvládá základní koordinaci nohou
- rozpozná základní značky speciální notace bicí soupravy (malý buben, velký buben, hi-hat, ride)
- dokáže zahrát na bicí soupravu jednoduchý doprovod včetně jednoduchých breaků

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. ročník

Žák

- má upevněnou techniku držení paliček a hry na malý buben a bicí soupravu
- chápe a hraje víření ve třech základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- je schopen hrát doprovod s nahrávkou (play along) P rukou v osminových hodnotách
- rozšíří znalost not v šestnáctinových hodnotách (včetně aplikace na bicí soupravu)
- je schopen triolového dělení (s metronomem v čtvrtových hodnotách)
- má upevněnou techniku hry nohy na velký buben
- rozpozná další základní značky speciální notace bicí soupravy – tom-tomy, floor tom a činel crash
- hraje na všechny části bicí soupravy
- hraje a chápe čtyřtaktovou frázi s breakem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu na bicí nástroje, je schopen zápisu základního rytmu (hi-hat, velký buben, malý buben)
- vnímá náladu skladby a dále rozvíjí hudební paměť

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

4. ročník

Žák

- má osvojeny základy techniky hry akcentů
- rozšíří znalost not v osminových triolách včetně aplikace na bicí soupravu

- zná základní typy rytmických doprovodů zásadních směrů a stylů (beat, blues)
- má upevněnou techniku hry obou nohou
- chápe kombinaci rukokladů, hraje z paměti základní single paradiddle PLPP LPLL
- uplatní schopnost vnímání nálady skladby a podpoří ji vlastní osobitou interpretací pomocí různých výrazových prostředků (dynamika, pohyb těla, použití příslušného typu úderu nebo doprovodu)
- hraje z listu jednodušší party na malý buben i bicí soupravu
- dokáže vyjmenovat několik dalších perkusivních nástrojů (conga, bonga, triangl,...)
- hraje jednoduché party v souboru či orchestru
- dokáže jednoduše zahrát na některé vybrané bicí nástroje z inventáře školy

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

5. ročník

Žák

- má zvýšenou pohyblivost rukou i nohou pomocí technických cvičení
- je schopen použít jednoduchý příraz a tlakový vír
- zvládá hru s metronomem v pomalém tempu 60-80 BPM
- se seznámí s hrou na perkuse (conga, tamburína, triangl, shaker,...)
- plně ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- koordinuje pohyb rukou a nohou při hře na bicí soupravu, je schopen pokročilé koordinace i při improvizaci
- hraje rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích (možnost použít doprovod CD)
- použije breaky s příslušnými technickými prvky, k breaku hraje doprovod hi-hat L nohou v čtvrtových hodnotách
- cvičí rytmickou paměť, zdokonalí rytmické cítění a cítění frází
- zná a rozliší několik žánrů tzv. populární hudby (pop, rock, jazz, hip hop)
- působí v souboru nebo orchestru

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

6. ročník

Žák

- má zažité správné držení těla a paliček při hře na bicí soupravu a malý buben
- je schopen interpretace tzv. lineárních rytmů i tvorby vlastních koordinačních cvičení
- rozšíří znalost not v sextolách, je schopen zahrát jednoduchý sextolový break

- zvládá hru s metronomem v tempu 70-90 BPM
- je schopen zahrát část rytmické stupnice (čtvrtkové noty, osminové, trioly, šestnáctiny)
- ovládá techniku hry na malý buben s rytmizovaným vířením a přírazem v různých dynamických odstínech
- upevňuje nezávislost rukou a nohou při hře na bicí soupravu
- hraje rytmické doprovody s jednoduchými výrazovými prvky
- rozpozná náladu skladby a dokáže použít vhodné prostředky pro interpretaci
- dokáže zahrát z listu jednodušší etudu na malý buben nebo skladbu na bicí soupravu
- velmi jednoduše improvizuje na daná témata, open sóla
- je schopen sám sestavit a základně nastavit bicí soupravu, je schopen výměny blan
- působí v souboru nebo orchestru

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

7. ročník

Žák

- ovládá všechny výše uvedené techniky hry na malý buben a bicí soupravu
- chápe tzv. single paradiddle a dokáže alespoň dva z nich použít při improvizaci a stavbě tzv. lineárních rytmů
- je schopen vyjmenovat několik zásadních hudebních souborů, případně hráčů na bicí soupravu a popsat jejich rozdílné přístupy k interpretaci
- zvládá hru s metronomem v tempu 80-100 BPM
- je schopen zahrát část rytmické stupnice (čtvrtkové noty, osminové, trioly, šestnáctiny, kvintoly, sextoly)
- zahraje rytmické doprovody se složitějšími technickými a výrazovými prvky včetně dynamiky
- dokáže zahrát z listu komplikovanější etudu na malý buben nebo skladbu na bicí soupravu
- zahraje party různých hudebních žánrů (rockové i swingové styly)
- improvizuje na daná témata a dokáže zahrát jednoduché open sóla
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- doprovodí svým osobitým způsobem podehrávku CD či hudební těleso
- působí v souboru nebo orchestru
- je připraven ke hře v různých amatérských hudebních seskupeních

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením, na návrh třídního učitele závěrečnou zkouškou.

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje – II. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

Žák

- má zafixované složitější technické prvky (akcenty, přírazy, tlakový vír, paradiddle) a výrazové prvky
- ovládá techniku double roll
- plně ovládá koordinaci rukou a nohou
- má rozšířenou znalost not o kvintoly a septoly
- realizuje své myšlenky při doprovodu hudební podehrávky
- zvládá aplikovat varianty paradiddle v jednoduchém groove či breaku
- hraje složitější party různých hudebních žánrů (pop, rock, jazz, latin, funk, afro-cuban)
- hraje složitější party na různé bicí nástroje z listu

Žák na konci školního roku vykoná postupovou zkoušku.

3. – 4. ročník

Žák

- improvizuje a hraje open sóla na bicí soupravu
- umí zahrát na tympány
- hraje na percuse (conga, bonga, ...)
- realizuje vlastní hudební myšlenky
- dokáže doposud nabyté zkušenosti využít k doprovodu různých hudebních uskupení i hráčů
- je připraven hrát v různých amatérských skupinách

Studium II. stupně žák ukončí veřejným absolventským nebo kolektivním vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, na které přednese program odpovídající náročnosti.

5.2.24 Učební osnovy předmětu Komorní, souborová, orchestrální hra a lidová muzika

Do předmětu Komorní a Souborová hra jsou zařazováni žáci zpravidla od 3. nebo 4. ročníku I. stupně. Tento předmět je vynikající příležitostí pro uplatnění všech vědomostí a dovedností, které žák získá v individuální výuce hry na nástroj. Za komorní hru považujeme různá nástrojová seskupení pro 2–9 hráčů.

Učební osnovy předmětu Komorní a Souborová hra

1. – 2. ročník

Žák

- je seznámen se základními předpoklady hry v kolektivu (ladění, souhra, tempová a rytmická shoda)

- čte notový zápis svého partu a orientuje se v něm
- vnímá hru spoluhráčů
- vnímá gesta dirigenta, umí udat nástup

3. - 5. ročník

Žák

- je seznámen se základními předpoklady hry v kolektivu (ladění, souhra, tempová a rytmická shoda)
- je schopen reagovat na gesto dirigenta nebo sám udat nástup
- vnímá hru spoluhráčů a přizpůsobuje svůj výkon požadavkům kolektivní hry
- čte pohotově notový zápis a orientuje se v něm
- se přizpůsobuje dynamickým požadavkům

6. - 7. ročník

Žák

- zvládá přiměřeně svému věku domácí přípravu partu
- hraje přiměřeně technicky náročné skladby homofonní i polyfonní struktury
- rozumí gestu dirigenta
- je schopen sluchové sebekontroly
- reaguje na tempové a dynamické změny

1. – 2. ročník / II. stupně

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolě
- vnímá celkový zvuk tělesa
- chápe složitější gesto dirigenta, řídí se jeho pokyny a reaguje na změny dynamiky, agogiky a tempa

3. – 4. ročník / II. stupně

Žák

- zachovává předepsanou artikulaci, celkovou náladu skladby, snaží se o preciznost svého partu i souhry
- si uvědomuje vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním
- si uvědomuje odpovědnost za svou práci vůči celému kolektivu

Výuka probíhá ve sloučených skupinách a každý ročník je známkován podle adekvátních dovedností a znalostí, které odpovídají příslušnému ročníku v hlavním oboru. Hodnocení žáků probíhá průběžně po celý školní rok písemnou nebo ústní formou.

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra

Formy orchestrální hry :

- souborová hra žáků smyčcového oddělení
- smyčcový orchestr
- kytarový orchestr
- Jazz Band Jindřicha Pavlíka
- dechový orchestr
- komorní orchestr

Učební osnovy předmětu Orchestrální hra

3. – 5. ročník

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolě a celkového zvuku orchestru
- sleduje gesto dirigenta, řídí se jeho pokyny a reaguje na změny dynamiky, agogiky

6. – 7. ročník

Žák

- zachovává předepsanou artikulaci, celkovou náladu skladby, snaží se o preciznost souhry
- si uvědomuje vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním

1. – 2. ročník / II. stupně

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolě
- vnímá celkový zvuk tělesa
- chápe složitější gesto dirigenta, řídí se jeho pokyny a reaguje na změny dynamiky, agogiky a tempa

3. – 4. ročník / II. stupně

Žák

- zachovává předepsanou artikulaci, celkovou náladu skladby, snaží se o preciznost svého partu i souhry
- si uvědomuje vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním
- si uvědomuje odpovědnost za svou práci vůči celému kolektivu

Výuka probíhá ve sloučených skupinách a každý ročník je hodnocen podle adekvátních dovedností a znalostí, které odpovídají příslušnému ročníku studijního zaměření. Hodnocení žáků probíhá průběžně po celý školní rok písemnou nebo ústní formou.

Učební osnovy předmětu Lidová muzika

3. ročník

Žák

- nastuduje jednoduchý part k lidové písni
- respektuje ostatní spoluhráče a intonuje s nimi
- se orientuje v rytmické kostře

4. ročník

Žák

- je schopen podle svých individuálních schopností hrát part z paměti
- zvládá rytmickou přesnost
- respektuje dynamiku a vnímá ostatní hlasy
- seznamuje se s folklórní tradicí východočeské oblasti

5. ročník

Žák

- je schopen samostatně nastudovat svůj part
- chápe odlišnost českých a moravských lidových písní
- dynamicky odliší jednotlivé části písně a přizpůsobí se dynamice celého souboru
- ukáže začátek nebo konec písně gestem

6. ročník

Žák

- samostatně procvičuje studované skladby
- se orientuje v základních harmonických schématech lidových písní
- doprovodí píseň na základě akordových značek
- rozpozná jednotlivé dialekty, chápe rozdíly ve způsobech interpretace písní z Čech a Moravy

7. ročník

Žák

- zvolí adekvátní tempo jednotlivých písní
- definuje hlavní folklórní oblasti a chápe odlišnosti v interpretaci písní
- je schopen elementární improvizace (např. zdobení melodie)

1. ročník / II. stupně

Žák

- sestaví akordický doprovod na základě dané melodie

- upraví lidovou píseň pro aktuální obsazení souboru

2. ročník / II. stupně

Žák

- zná základy klasické harmonie, typy akordů a jejich použití
- rozpozná církevní mody

3. ročník / II. stupně

Žák

- intonuje s maximální přesností
- improvizuje v rámci daného harmonického schématu

4. ročník / II. stupně

Žák

- hraje celý repertoár z paměti
- chápe zodpovědnost za svoji práci vůči souboru

5.2.25 Učební osnovy předmětu Příprava ke studiu

Učební osnovy předmětu Příprava ke studiu

Je jedno až dvouleté studium rozšiřující výuku hudební nauky. Do výuky tohoto předmětu se zařazují nadaní uchazeči o studium na konzervatoři nebo na jiném typu školy s hudebním zaměřením. Náplní studia je intenzivní příprava z hudební teorie, intonace, rytmu, sluchové analýzy, dějin hudby a základů harmonie podle požadavků přijímacích zkoušek zvoleného typu vyšší umělecké školy.

Žáci aplikují znalosti hudební nauky v intonačních, sluchových, rytmických a jiných dovednostech.

Žák se pohotově orientuje v notovém zápisu (houslový i basový klíč), hudebních pojmech (rozdíly české, italské a anglické terminologie), spolehlivě používá systém stupnic a akordů, intervalů (jak v představě, tak i v notách), orientuje se v partituře,

- předvede praktické dovednosti v oblasti intonace, rytmu a sluchové analýzy,
- prokáže přehled v základních obdobích dějin hudby včetně periodizace,
- vyjmenuje stěžejní autory a díla světové i české hudební literatury,
- popíše a rozliší nejběžnější hudební formy, nástrojová seskupení,
- uvede významné sólisty a orchestry, má přehled o kulturním životě v regionu.

5.2.26 Učební osnovy předmětu Hudební nauka a Pěvecká teorie a praxe

Hudební nauka je teoretickou disciplínou, nutnou k výuce všech studijních zaměření hudebního oboru, kromě Sólového zpěvu a Sborového zpěvu. Na základě využití řady praktických hudebních dovedností (zpěv, intonace, rytmus...) žák rozvíjí svoji hudební představivost, tvořivost a schopnost orientovat se v notovém zápisu a lépe mu rozumět. Součástí výuky jsou skupinový zpěv, intonační, sluchová a rytmická cvičení (hra na tělo, Orffův instrumentář) a poslechové hodiny, na kterých se žák učí cíleně poslouchat hudbu, vnímat ji, případně ji i hodnotit a vyjádřit vlastní pocity z poslechu. Hudební nauka je rozčleněna do třech stupňů 1) výchozí úroveň HN, 2) základní úroveň HN a 3) specializovaná úroveň HN.

V 1. a 2. ročníku se jedná o nepovinný předmět. Jeho cílem je v návaznosti na kolektivní Přípravnou hudební výchovu seznamovat žáky s elementárními pravidly tónového systému a notopisu, upevňovat teoretické vědomosti, které žáci nabývají v hodinách svého nástroje, a pěstovat schopnost zapojit se do kolektivního hudebního projevu. Výuka probíhá formou her, práce s jednoduchými melodiemi lidových písní a vzájemného seznamování dětí s teoretickými problémy, s nimiž se setkávají na svých nástrojích. Výuka pomáhá dětem splnit nároky oblasti individuální výuky hudební teorie (výchozí úroveň HN), která je součástí všech hudebních studijních zaměření kromě zpěvu.

V 6. ročníku se vyučuje specializovaná úroveň HN, kde jsou skupiny povětšinou děleny podle příbuzných studijních zaměření a výuka se zabývá více specializovaně problematikou spjatou s konkrétním studijním zaměřením. Doposud nabyté vědomosti z hudební teorie a dějin hudby si zde žák doplní a rozšíří ve vztahu ke svému hudebnímu nástroji. Rozdělení do skupin pro výuku je:

- 1) klávesové nástroje + skladba, 2) bicí, saxofony a kytary, 3) ostatní nástroje orchestru

Učební osnovy předmětu Hudební nauka

1. – 2. ročník = výchozí úroveň HN

(nepovinný předmět pro podporu individuální výuky)

Žák napíše houslový a basový klíč,

- *zapiše do notové osnovy noty v jednočárkované oktávě, zná pojem oktáva,*
- *přečte i zapiše rytmus ve 3/4 i 4/4 taktu (v půlových a čtvrtových hodnotách),*
- *pojmenuje základní dynamické stupně (p, mf, f),*
- *pojmenuje posuvky, správně je zapiše k notám, chápe jejich platnost a způsob odvozování jmen not,*
- *vysvětlí pojem půltón (za pomoci klaviatury nebo svého nástroje),*
- *vysvětlí pojmy předznamenání, taktové označení, repeticce, prima a seconda volta, koruna, akcent,*
- *objasní základní artikulační znaménka a používaná tempová označení,*

Žák uzavírá výchozí úroveň HN vyplněním testu, který předkládá k hodnocení u postupových zkoušek z 2. ročníku ve svém studijním zaměření. V případě, že se žák vzdělává pouze individuálně a nenavštěvuje

nepovinnou výuku Hudební nauky výchozího stupně, odpovídá za předložení vypracovaného testu u postupových zkoušek učitel studijního zaměření. Testy jsou kdykoli k dispozici v kanceláři zástupců školy.

3. ročník – základní úroveň HN

Žák přečte a zapíše noty v rozsahu g - c3 s použitím posuvek v různých délkách, noty v klíči dle svého nástroje a odvodí noty v basovém klíči v rozsahu malé oktávy, prokáže znalost stavby durové stupnice, postaví tónický kvintakord,

- vyjmenuje 4# a 4b,
- sluchově rozezná durovou a mollovou stupnici
- zařadí nástroje symfonického orchestru do skupin, pozná je podle obrázku,
- předvede prakticky rytmické cvičení v základních taktech (s pomocí Orffova instrumentáře),
- vysvětlí pojem lidová píseň, umělá píseň, kánon.

4. ročník – základní úroveň HN

Žák vyjmenuje a zapíše mollové a durové stupnice do 2# a 2b, jejich půltóny, hlavní stupně stupnice, tónický kvintakord,

- zná základní intervaly (prima – oktáva)
- sluchově rozliší základní pěvecké hlasy a pojmenuje je,
- vysvětlí pojem tónina a umí ji u skladby (písně) určit,
- vysvětlí pojmy enharmonická záměna, dvojitá posuvka, transpozice,
- zná neznámější české skladatele (Smetana, Dvořák, Martinů, Janáček)

5. ročník – základní úroveň HN

Žák vyjmenuje a zapíše mollové a durové stupnice do 4# a 4b, jejich půltóny, hlavní stupně stupnice, tónický kvintakord,

- popíše princip tvoření základních intervalů na tónice (čisté a velké),
- vytvoří základní intervaly (čistý, velký, malý), zná pojem zvětšený a zmenšený interval,
- vyjmenuje nejčastěji používané italské hudební názvosloví, dynamická, tempová a přednesová označení, rozumí jim a vysvětlí, co znamenají,
- popíše základní umělecká období (baroko, klasicismus, romantismus), dovede je krátce charakterizovat, vyjmenuje neznámější hudební skladatele daných období.

6. ročník – specializovaná úroveň HN

Žák zapíše všechny durové a mollové stupnice, jejich předznamenání, pozná sluchově durový a mollový tónorod,

- vytvoří T5 ve všech durových a mollových tóninách, vytvoří obraty a vysvětlí princip, jak se tvoří, sluchově rozliší dur a moll kvintakord,

- *zapiše do not jednoduchý hudební motiv a vytvoří k němu 2. hlas,*
- *intonuje a sluchově analyzuje intervaly do oktávy,*
- *rozdělí hudební nástroje do skupin a stručně je charakterizuje, pozná hudební nástroje podle obrázku a zvukové ukázky,*
- *ve své nástrojové skupině prokáže základní znalosti v tématech: vznik a vývoj nástroje, obvyklá nástrojová seskupení, role nástroje v dějinách hudby, stavba a údržba nástroje,*
- *prokáže přehled o významných hudebních skladatelích a autorech českých i světových, zná i autory významné pro jeho nástrojovou skupinu, prokáže základní přehled o stěžejních dílech hudební literatury pro svůj nástroj nebo nástrojovou skupinu,*
- *vyjmenuje přední interprety a výrobce hudebních nástrojů dle své nástrojové specializace,*
- *dokáže sledovat hudební ukázkou s grafickým záznamem, určí její tóninu, zná pojmy partitura, dirigent,*
- *vysvětlí základní principy hudebních forem, přiřadí je k jednotlivým žánrům a obdobím,*
- *utvoří si vlastní názor na znějící hudbu (nahrávka, koncert), a tento názor dokáže vyjádřit a zdůvodnit (navštíví koncert příslušný jeho studijnímu zaměření).*

Učební osnovy předmětu Pěvecká teorie a praxe

1. přípravný ročník

Žák

- používá deklamaci
- dokáže deklamovat texty písniček
- poslechem zvládne rozlišit silně a slabě
- zvládne držet tělo a paže uvolněně

2. přípravný ročník

Žák

- dokáže tleskáním zopakovat krátký a jednoduchý rytmický motiv
- používá deklamaci
- dokáže deklamovat texty písniček
- poslechem zvládne rozlišit silně a slabě
- sluchem zvládne rozpoznat zpomalení a zrychlení
- zvládne držet tělo a paže uvolněně

1. ročník

Žák

- zná notovou osnovu
- zná houslový klíč

- zná noty c1 – c2 v houslovém klíči
- užívá přirozeného hlasu ve své poloze
- pracuje na správné výslovnosti při zpěvu
- umí vyjmenovat hudební abecedu
- umí rozlišit zvuk a tón
- dokáže intonačně opakovat tóny v pětitónové řadě
- umí rytmicky a melodicky zopakovat krátký motiv
- dokáže rozlišit sluchově výšku tónů
- umí napsat do široké notové osnovy noty c1 – c2 jako noty celé

2. ročník

Žák

- zná noty c1 – c2 v houslovém klíči
- ví co je takt
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- má správnou výslovnost při zpěvu dle svých individuálních schopností
- umí rozpoznat předehtu, mezihru, dohru
- dokáže reagovat na dirigentská gesta

3. ročník

Žák

- zná základní takty (2/4 , 3/4 , 4/4)
- rozumí základním dynamickým výrazům (p, f, mf)
- intonuje základní intervaly na základě lidových písní
- pracuje na lehkém nasazení tónu
- zpívá dvojhlasý kánon
- umí reagovat na změny tempa

4. ročník

Žák

- umí využít doprovodných rytmických nástrojů
- správně artikuluje při zpěvu
- umí použít vhodné výrazové prostředky
- zpívá jednoduchý dvojhlas
- zná základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtě, osminová)

5. ročník

Žák

- se orientuje v pěveckých a sborových notových zápisech
- zná všechny základní takty
- intonuje intervaly na základě lidových písní
- zpívá jednoduchý vícehlas
- využívá vhodných výrazových prostředků při zpěvu
- zná noty c1 – c3

6. ročník

Žák

- vnímá svůj hlas i ostatní při zpěvu vícehlasu
- sám umí navrhnout použití výrazových prostředků
- se orientuje a má povědomí o základní pěvecké a sborové literatuře

5.2.27 Studijní zaměření Skladba

Skladba/Kompozice je kreativní proces zakončený vznikem originálního hudebního díla. Výuka skladby sestává z části teoretické (Dějiny hudby, Harmonie, Kontrapunkt, Hud. formy, Hud. značení a názvosloví, Intonace, Analýza partitur, ...) a praktické (kompozice a instrumentace/aranžování vlastních děl zaznamenaná na notový papír/digitálně, jejich následná analýza, provedení na školním koncertu, účast na skladatelských soutěžích apod.). Důraz je kladen podporu kreativity a osvojení skladatelského a aranžérského řemesla.

Příprava hry na nástroj

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- se orientuje na klaviatuře
- zvládá úhoz portamento
- hraje jednoduchou píseň a transponuje ji

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Skladba – I stupeň základního studia

1. - 4. ročník viz učební osnovy hra na nástroj

5. ročník

Žák

- vytvoří a zapíše do not rytmický, melodický, harmonický a kombinovaný motiv
- improvizuje a pracuje s motivem na klavír
- složí a zapíše do not jednohlasé téma
- zhudební krátký text
- zharmonizuje téma použitím základních harmonických funkcí
- napíše nejméně dvě skladby v rozsahu malé písňové formy různého charakteru pro sólový nástroj
- popíše a ovládá základní funkce notačního programu
- zapíše skladbu notačním programem

6. ročník

Žák

- improvizuje na vlastní téma
- sluchově analyzuje melodické a rytmické úryvky
- zhudební krátký text pro jeden hlas a doprovodný nástroj
- napíše krátkou standardní suitu pro sólový nástroj
- definuje a použije základní i vedlejší harmonické funkce ve svých skladbách
- složí kompozici v rozsahu malé písňové formy pro více než jeden nástroj

7. ročník

Žák

- předvede krátkou improvizaci na dané téma
- vyjmenuje a popíše malé písňové hudební formy (rondo, variace, scherzo, preludium atd.)
- popíše a orientuje se v harmonických značkách
- předvede, popíše a objasní funkce notačního editoru
- charakterizuje rozdíly mezi vážnou soudobou hudbou a hudbou populární
- popíše novější skladebné techniky a trendy
- složí cyklickou skladbu pro sólový nástroj s doprovodem
- složí vokální skladbu

Učební osnovy předmětu Skladba – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- vytvoří motiv, téma, periodu
- pracuje s harmonickou kadencí a vedlejšími harmonickými funkcemi
- vyjmenuje, popíše různé druhy malých písňových hudebních forem a používá je při komponování
- objasní funkce notačního editoru a využívá je při komponování

- zkomponuje nejméně dvě skladby pro sólový nástroj v rozsahu velké písňové formy
- zhudební text pro zpěv s doprovodem

2. ročník

Žák

- komponuje cvičení ve vícehlasu
- využívá základních znalostí harmonie, kontrapunktu a tektoniky při tvorbě motivů a ploch
- analyzuje krátké skladby různých stylových epoch
- komponuje skladbu pro sólový nástroj s doprovodem ve velké písňové formě
- komponuje písně s doprovodem klavíru
- komponuje drobné skladby pro komorní obsazení
- skladby zapisuje v notačním programu

3. ročník

Žák

- definuje a popíše různá slohová období v hudbě
- stručně definuje a vysvětlí rozdíly mezi různými hudebními styly a žánry
- napíše skladbu v sonátové formě
- napíše moderní fugato nebo fugu
- instrumentuje skladby podle svého žánrového zaměření
- při komponování používá dostupný hudební software

4. ročník

Žák

- zkomponuje absolventskou skladbu většího rozsahu pro obsazení dle svého žánrového zaměření
- popíše a analyzuje svou absolventskou práci formou krátkého písemného textu
- spolupracuje při nastudování skladby s interprety

Učební osnovy předmětu Klavírní praktikum

4. ročník

Žák

- vysvětlí základní principy komorní hry
- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb s pedagogem, nebo v malých komorních souborech (duo, trio)
- rozliší vedoucí a doprovodný hlas
- zvládá jednoduchou rytmickou souhru
- zvládá základní agogiku

5. ročník

Žák

- vysvětlí základní principy komorní hry
- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb s pedagogem, nebo v malých komorních souborech (duo, trio)
- rozliší vedoucí a doprovodný hlas
- zvládá jednoduchou rytmickou souhru
- zvládá základní agogiku

6. ročník

Žák

- vysvětlí základní principy komorní hry
- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb s pedagogem, nebo v malých komorních souborech (duo, trio)
- rozliší vedoucí a doprovodný hlas
- zvládá jednoduchou rytmickou souhru
- zvládá základní agogiku

7. ročník

Žák

- respektuje spoluhráče
- umí dát nástup začátku skladeb
- zvládá složitější rytmické útvary
- poslouchá a přizpůsobuje hru ostatním hráčům
- uvědomuje si roli jednotlivce a zodpovědnost vůči ostatním členům souboru
- zvládá souhru s ostatními hráči v souboru
- bezpečně zahraje party pro komorní hru
- chápe význam estetické stránky souborového vystoupení (oblečení, nástup na pódium, způsob chování během celého vystoupení, odchod z pódia)
- hraje z listu jednoduché party
- udrží rytmus v souladu s dalšími hráči

1. ročník / II. stupně

Žák

- vnímá nastudovanou skladbu jako celek, dokáže zhodnotit výsledek (ladění, souhru, výraz, dopad na posluchače)
- samostatně si připraví part pro komorní hru

- zvládne vést hráče mladších ročníků
- popíše základní harmonické funkce a zharmonizuje lidovou píseň
- aktivně se podílí na výsledné podobě studované skladby, tzn., bezpečně ovládá svůj part a ve spolupráci s dalšími členy a vedoucím souboru (pedagogem) dává podněty k interpretaci
- hraje z listu jednoduché doprovody a party dle svých technických možností

2. ročník / II. stupně

Žák

- na základě svých znalostí hudební literatury a svých žánrových preferencí se aktivně podílí na volbě repertoáru
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- stylově interpretuje různá slohová období
- popíše dominantní septakord a předvede praktickou ukázkou jeho použití
- hraje z listu jednoduché doprovody a party dle svých technických možností

3. ročník / II. stupně

Žák

- praktikuje hru stylově a žánrově vlastní tomu kterému souboru
- je schopen samostatné řízené improvizace
- dokáže vést čtyřruční hru, korepetici, komorní soubor
- kontroluje a opravuje souhru hráčů
- popíše a předvede jednoduchou diatonickou modulaci
- hraje z listu jednoduché doprovody a party dle svých technických možností

4. ročník / II. stupně

Žák

- naprosto samostatně nastuduje a zvládá svůj part
- řídí čtyřruční hru a korepetici
- předvede transpozici jednoduché krátké skladby
- hraje z listu jednoduché doprovody a party dle svých technických možností
- předává zkušenosti mladším spoluhráčům

5.2.28 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba je zaměřením, které reaguje na současný vývoj na poli zpracování zvuku a multimediální tvorby. Vzdělávací obsah tohoto vzdělávacího zaměření je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* uspořádán modulárně, což umožňuje zařazení těchto modulů i do jiných studijních zaměření vzniklých na úrovni ŠVP. Oblast *Recepce a reflexe hudby (Nauka o hudbě)* je pak

naplňována stejnými očekávanými výstupy jako u ostatních vzdělávacích zaměření. Povinné moduly tvoří tři samostatné a zároveň vnitřně propojené celky.

Moduly A, B, C a jejich charakteristika

Modul A: Základy hry na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání

umožňuje žákovi seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji alespoň na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a MIDI dat do digitálního prostředí.

Modul B: Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

umožňuje žákovi získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v audiovizuální produkci a postprodukci.

Modul C: Tvorba hudby prostřednictvím ICT

umožňuje žákovi převést vlastní tvůrčí činnost a autorskou práci do digitálního prostředí prostřednictvím příslušných technologií. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s vlastním a přejetým zvukovým materiálem, vytvářet vlastní zvukové a audiovizuální objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných projektů. Výuka převážně pokrývá oblast produkce a postprodukce v audiální a audiovizuální tvorbě.

Výuka modulů je realizována prostřednictvím následujících předmětů:

- předmět Hra na elektronické klávesové nástroje je vyučován ve skupině 2-4 žáků, ve výjimečném případě individuálně
- předměty Zvuková tvorba a Studiová technika jsou rovněž vyučovány ve skupině 2-4 žáků.

V případě nízkého počtu žáků v ročníku je výuka předmětů organizována ve sloučených ročnících.

Příprava hry na nástroj

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- se orientuje na klaviatuře
- zvládá úhoz portamento
- hraje jednoduchou píseň a transponuje ji

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy předmětu Hra na EKN – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- rozumí zásadám a bezpečnostním předpisům souvisejícím s manipulací s elektronickými klávesovými nástroji (dále jen EKN) a dodržuje je
- zná základní historii EKN, jejich technické možnosti a použití
- upevňuje správné sezení u nástroje a postavení ruky
- rozumí notaci v houslovém klíči a správně ji používá

2. ročník

Žák

- hraje dle svých možností různé techniky hry (tenuto, portamento, staccato, legato)
- podkládá (překládá) prsty
- ovládá druové stupnice v rozsahu dvou oktáv jednou rukou

3. ročník

Žák

- rozumí všem podstatným ovládacím prvkům svého nástroje
- rozumí notaci v houslovém a basovém klíči a správně ji používá
- dokáže zahrát náročnější rytmické útvary a kombinace (tečkovaný rytmus, triolu, synkopu, atd.)
- používá zvukové banky EKN

4. ročník

Žák

- použije EKN jako vstupní terminál pro zadávání dat do počítače
- se orientuje v celém rozsahu klaviatury a používá ho při hře
- pojmenuje typy EKN a vyjmenuje rozdíly mezi nimi.

Učební osnovy předmětu Hra na EKN – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- disponuje všemi schopnostmi a dovednostmi popsány v ročníkových výstupech 4. ročníku I. stupně studia
- rozumí odborné terminologii funkcí na EKN

2. ročník

Žák

- používá při hře dostupné kontrolery (volume/sustain pedál, pitch bend, modulation, ribbon kontroler apod.)
- přenese pomocí EKN a počítače svoje hudební představy do podoby notového zápisu, midi záznamu, audio záznamu apod.

Učební osnovy předmětu Zvuková tvorba - I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- jednoduše vysvětlí, co je to zvuk, jak vzniká a jak se šíří
- rozpozná obecný zvuk od tónu, rozpozná původ zvuku
- směrově lokalizuje zvuk

2. ročník

Žák

- si pamatuje zvuky, rozliší je od sebe
- vnímá a rozpozná rozdíly v intenzitě zvuku a jeho výšce a dovede je aktivně modelovat

3. ročník

Žák

- vytvoří jednoduchou audiokompozici pomocí smyček a samplů
- se orientuje v dostupných zvukových bankách
- vhodně spojuje různé samplý dle vlastní volby do uceleného tvaru

4. ročník

Žák

- vygeneruje jednoduchou MIDI kompozici
- použije ke své tvorbě na základní úrovni dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční nebo kompoziční programy a další prostředky ICT
- rozpozná hudební nástroje podle zvukových vlastností
- umí soustředěně sledovat konkrétní zvukovou linku v bohaté hudební aranži

5. ročník

Žák

- se orientuje v běžných nástrojových obsazeních komorních těles a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry

- se orientuje v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů
- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- tvoří melodii alespoň v rozsahu malých hudebních forem

6. ročník

Žák

- komentuje slyšený zvuk vlastními slovy a přesně a srozumitelně pojmenuje jeho žádoucí i nežádoucí parametry
- umí svoji tvorbu okomentovat (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, užití prostředky, uplatnění díla, apod.)
- přenesl principy zvukové tvorby do oblasti vizuální a je schopen tvorby jednoduchého audiovizuálního díla
- prezentuje svoji tvorbu ve zvoleném formátu audio nebo video záznamu

7. ročník

Žák

- aplikuje vytříbené analytické slyšení a identifikuje standardně používané hudební nástroje v sólové i skupinové nebo orchestrální interpretaci
- poučeně používá komplikovanější výpočetní techniku ke své tvorbě
- má základní znalosti z oblasti zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten tyto normy ve své tvorbě respektovat
- se orientuje v historii zvukového záznamu a má povědomí o současné audiovizuální tvorbě (internet, streamovací služby, apod.)

Učební osnovy předmětu Zvuková tvorba – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- používá k tvorbě vlastní také cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty, apod.)
- se orientuje v ladění, využitelném rozsahu a stylistice hry běžně užívaných hudebních nástrojů a lidského hlasu
- kombinuje akustické a digitální zdroje zvuku
- je schopen zvukové nebo audiovizuální tvorby na zadanou předlohu (např. obraz nebo obrazové sekvence, video, literární námět, hudbu, tanec, apod.)

2. ročník

Žák

- prezentuje svoji tvorbu v klasickém notovém zápisu včetně označení temp, dynamiky, výrazových prvků, apod.
- prezentuje svoji tvorbu ve zvoleném formátu audio, příp. AV záznamu.
- používá ke své tvorbě běžně dostupný software

3. ročník

Žák

- tvoří jednoduchý textový scénáře a technický scénář
- umí sestavit plán práce realizace díla, případně navrhnout a sestavit realizační tým například z řad spolužáků, dokáže navrhnout užité prostředky a technologický postup realizace
- kreativně zpracuje vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- se bezpečně orientuje v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry
- vytvoří alespoň fragmenty sborové a/nebo symfonické hudby, alespoň v rozsahu malých forem

4. ročník

Žák

- vytvoří vokálně – instrumentální skladbu dle svých dovedností
- umí svou tvorbu okomentovat a zdůvodnit
- se podrobněji orientuje v oblasti zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten autorský zákon ve své tvorbě dodržovat,
- zná organizace jako OSA, Intergram, BIEM, apod

Učební osnovy předmětu Studiová technika – I. stupeň základního studia

3. ročník

Žák

- zná základní bezpečnostní předpisy při zacházení s elektrickým zařízením
- zná základním nahrávacím okruhem (mikrofon - mixážní pult - záznamové zařízení)

4. ročník

Žák

- umí sestavit základní nahrávací okruh
- pořídí zvuky a ruchy pomocí přenosného rekordéru a přenést do prostředí PC

5. ročník

Žák

- dokáže použít k vytvoření notového záznamu MIDI klaviatury a počítače
- dokáže připravit studio pro pořízení zvukového záznamu
- umí instalovat a kvalifikovaně aplikovat zařízení pro ozvučení konkrétního prostoru

6. ročník

Žák

- pořídí digitální zvukový a obrazový záznam
- vytvoří notový záznam na základě znalostí z EKN
- ovládá editační práci se stopami zvukového a obrazového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, mix, apod.)
- chápe základy elektroniky a řídí se jimi

7. ročník

Žák

- umí poučeně a cílevědomě navrhnout, připravit a aplikovat zvukové soustavy pro konkrétní projekt
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání zvukových a obrazových dat
- poučeně používá dostupný hardware a software

Učební osnovy předmětu Studiová technika – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- umí zohlednit daný prostor, hudební žánr i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky
- ovládá mikrofonní záznamy technikami MS, AB, XY a dokáže se pro správnou techniku v dané situaci rozhodnout
- pořídí digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu
- ovládá veškeré dovednosti z prvního stupně studia

2. ročník

Žák

- pro produkční proces dokáže vytvořit technický scénář a dokáže navrhnout vhodné užití techniky, popř. sestavit realizační tým
- dokáže navrženou ozvučovací, nahrávací a video techniku poučeně používat
- sleduje a zajímá se o nové trendy v oblasti AV tvorby
- dokáže v případě potřeby navrhnout a využít alternativní řešení daného problému
- při postprodukčním procesu dokáže používat pokročilých technik

3. ročník

Žák

- rozumí pojmu mastering a teoreticky ovládá postupy při finální úpravě záznamu
- navrhne a sestaví tým z řad spolužáků za účelem realizace projektu a řídit jej
- produkuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech

4. ročník

Žák

- zná a sleduje současné trendy, sleduje tištěná i on-line periodika
- kolektivně spolupráce a je ochoten nalézat kompromisní řešení při tvorbě společného díla

5.2.29 Studijní zaměření Kolektivní interpretace

Studijní zaměření Kolektivní interpretace je primárně určeno pro žáky, kteří absolvovali I. stupeň vzdělávání ve hře na nástroj. Veškeré poznatky z tohoto studia mohou zúročit pod odborným vedením při hře v souborech a orchestrech. Studium Kolektivní interpretace tak nabízí žákům zcela jiný rozměr vzdělávání, vztahu k hudbě i socializace v podobě začlenění do různých souborů. Žáci si rozvíjí schopnost souhry, vnímání sama sebe v rámci kolektivu, ale i vnímání potřeb ostatních a to nejen potřeb hudebních a uměleckých, ale také lidských a vztahových.

Příprava hry na nástroj

Žák

- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře
- se orientuje na klaviatuře
- zvládá úhoz portamento
- hraje jednoduchou píseň a transponuje ji
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté noty

Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel studijního zaměření rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

5.2.30 Studium pro dospělé

Na škole je organizováno studium pro dospělé, jehož rozsah a formu určí ředitel školy na základě individuálního učebního plánu, předloženého učitelem studijního zaměření. Studium je organizováno s minimální dotací 1 vyučovací hodiny týdně.

6 VÝTVARNÝ OBOR

Během studia na výtvarném oboru žáci získávají zručnost při zobrazování skutečnosti, učí se používat rozličné výtvarné nástroje a materiály, rozvíjejí schopnost výtvarně myslet a originálně a tvořivě přistupovat k danému úkolu. Seznamují se s dějinami i současnými tendencemi ve výtvarném umění a učí se rozumět výtvarnému jazyku. Výtvarné vyjádření se jim stává prostředkem osobní výpovědi, vzájemné komunikace a poznávání světa. Při hodnocení práce se učí obhájit svůj způsob řešení a tolerovat mnohost názorů. Na četných mimoškolních akcích, jako jsou uměnovědné exkurze a přípravy výstav, děti navzájem spolupracují a navazují přátelství napříč ročníky. Pro mnohé z nich je výtvarný obor ZUŠ přípravou pro budoucí povolání. Žáci mohou volit mezi studijním zaměřením *Výtvarná tvorba* nebo *Multimediální tvorba*. V obou studijních zaměřeních je možné studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Rozšířené studium výtvarné tvorby je určeno žákům s hlubším zájmem o výtvarný obor, studium je koncipováno ve specializacích.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru vychází z RVP ZUV: základem jsou vzdělávací oblasti *Výtvarná tvorba* a *Recepce a reflexe výtvarného umění*.

Studijní zaměření:

Přípravná výtvarná výchova

Výtvarná tvorba: Výtvarná tvorba, Výtvarná kultura, Grafický design

Multimediální tvorba: Multimediální tvorba, Vizuální gramotnost

K postupu žáka do dalšího ročníku se hodnotí přístup k práci na VO během celého roku. Žák prezentuje své práce během školního roku ve veřejných prostorách (tj. i školních), účastní se akcí školy. Žák absolvuje I. i II. stupeň souborem prací vzniklých v posledním ročníku daného stupně, nebo svým vlastním projektem z oblasti výtvarné akce, konceptuálního umění, nových médií atp. Na začátku pololetí si vybere jedno z učitelem zadaných témat, nebo se rozhodne rozvíjet své vlastní téma (odevzdá předem stručné písemné zamyšlení nad svým tématem).

Poznámka:

- Žáci pracují, je-li to z organizačních důvodů nutné, ve smíšených třídách.
- Rozšířené studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o výtvarný obor, studium probíhá jako specializace ve studijních zaměřeních.
- Na konci jednotlivých ročníků žák prokazuje splnění kritérií pro zařazení do RV postupovou zkouškou – samostatnou výtvarnou prací.
- Hodinovou dotaci a formu organizace studia (jinou než týdenní) určuje ředitel školy vždy na příslušný školní rok.
- Studijní skupiny jsou věkově smíšené.
- Maximální počet žáků ve skupině je 8, minimální 6.
- V případě, že se nenaplní skupina, studijní zaměření se daný školní rok neotevře.

- RV probíhá v těchto předmětech: Výtvarná tvorba, Grafický design, Výtvarná kultura je pro všechny předměty společná.

O zařazení žáka, který minimálně jeden školní rok navštěvuje výtvarný obor, do rozšířené výuky rozhoduje ředitel/ třídní učitel na základě jednoho z následujících kritérií:

- během výuky žák prokáže, že samostatně výtvarně uvažuje na výrazně vyšší úrovni, než je na jeho věk obvyklé;
- v přístupu k výtvarné práci žák vykazuje znaky výjimečného zaujetí a soustředění, jeho výtvarný projev je osobitý;

6.1 Tabulace učebních plánů výtvarného oboru

6.1.1 VO-01 Studijní zaměření: Přípravná výtvarná výchova

Vyučované předměty	PVV1	PVV2
Přípravná výtvarná výchova	3	3
Celkový počet hodin	3	3

6.1.2 VO-02 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	17,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5
Celkový počet hodin	3	3	3	3	3	3	3	21

I. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2 - 5	2 - 5	17,5 - 22,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	4,5
Povinně volitelné předměty								
Grafický design	-	-	-	-	-	0 - 3	0 - 3	0 - 2,5
Celkový počet hodin	3	3	3	3	3	6	6	27

Poznámka: Od 6. ročníku si žák rozšířeného studia může vybrat mezi rozšířeným počtem hodin předmětu Výtvarná tvorba, nebo si ke stávajícímu počtu hodin přidat předmět Grafický design.

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	10
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Celkový počet hodin	3	3	3	3	12

II. stupeň základního studia **s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Výtvarná tvorba	2 - 5	2 - 5	2 - 5	2 - 5	8 - 20
Výtvarná kultura	1	1	1	1	4
Grafický design	0 - 3	0 - 3	0 - 3	0 - 3	0 - 12
Celkový počet hodin	6	6	6	6	24

Poznámka: Ve druhém stupni si žák rozšířeného studia může vybrat mezi rozšířeným počtem hodin předmětu Výtvarná tvorba, nebo si ke stávajícímu počtu hodin přidat předmět Grafický design.

6.1.3 VO-03 Studijní zaměření: Multimediální tvorba

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Multimediální tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	17,5
Vizuální gramotnost	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5
Celkový počet hodin	3	3	3	3	3	3	3	21

I. stupeň základního studia **s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Multimediální tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5	3,5	19,5
Vizuální gramotnost	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5
Celkový počet hodin	3	3	3	3	3	4	4	23

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Multimediální tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	10
Vizuální gramotnost	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Celkový počet hodin	3	3	3	3	12

II. stupeň základního studia **s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Multimediální tvorba	3,5	3,5	3,5	3,5	14
Vizuální gramotnost	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Celkový počet hodin	4	4	4	4	16

6.2 Vzdělávací obsah předmětů výtvarného oboru

6.2.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Přípravná výtvarná výchova je vstupní branou k základnímu studiu na VO ZUŠ. Žáci se hravým způsobem seznamují s prostředím školy a se základy výtvarného vyjadřování i výtvarné kultury.

Učební osnovy studijního zaměření Přípravná výtvarná výchova

Žák

- seznamuje se s výtvarnými technikami, nástroji a materiálem, používá je adekvátně svému věku
- ztvárňuje realitu, zadání z představy, rozvíjí fantazii, své cítění, výtvarné vidění a vyjadřování
- svou výtvarnou činností objevuje a zviditelňuje svůj vztah ke světu
- respektuje dohodnuté zásady společné práce (např. nekazí práci druhému)
- žák si osvojuje pracovní a hygienické návyky, přípravu a úklid pracoviště
- pojmenuje nástroje a rozumí jejich funkci
- disponuje základními pojmy z oblasti zpracování sochařské hlíny

6.2.2 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

Výtvarná tvorba zahrnuje plošnou tvorbu (kresbu, malbu, grafiku), prostorovou tvorbu (modelování z hlíny) a alternativní způsoby vyjádření (objektová a akční tvorba). Během dlouhodobého procesu výuky žák postupuje od hravých forem k vědomému používání osvojených řemeslných dovedností vedoucích k vlastní tvorbě.

Učební osnovy studijního zaměření Výtvarná tvorba – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- využívá základních vlastností kresebných materiálů
- vyjadřuje prostor v úzké vazbě na specifika daného věku
- rozvíjí návyky spojené s technikou malby temperami, umí míchat barvy
- uvažuje v grafické redukci námětu na černou a bílou
- s asistencí pedagoga zvládá proces tisku z výšky
- vytvoří sochu přidáváním hmoty

2. ročník

Žák

- rozlišuje pojem teplé a studené barvy
- hravě a nespoutaně pojedná plochu linolea grafickými rydly
- vytvoří reliéf

3. ročník

Žák

- volí jednoduchá kompoziční umístění
- ovládá návyky spojené s technikou malby temperami
- vnímá a využívá účinků barev

4. ročník

Žák

- poučeně používá pero jako nástroj k vyjádření libovolných struktur a materiálů
- samostatně reaguje výtvarnou výpovědí na motivy ze svého okolí
- množением prvku vytváří dekor

5. ročník

Žák

- v teorii a praxi umí vytvořit sochu odebráním hmoty
- zvládá rychlý záznam viděného
- v rozhovoru s učitelem vybírá jedno z více nabízených řešení

6. ročník

Žák

- ovládá návyky spojené s technikou kresby tužkou
- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby uhlím
- pod vedením vyučujícího vytváří cykly výtvarných prací
- ve své práci využívá tvarových, barevných a prostorových vztahů
- tvůrčím způsobem využívá uměleckých děl (parafráze, výtvarný přepis, dramatizace...)
- prostřednictvím tvorby poznává svět i sám sebe

7. ročník

Žák

- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby rudkou
- zvládá kresebné i malířské vyjádření odlišných materiálů
- zvládá proces tvorby od náčrtku po konečné řešení
- vyjádří povrch a vlastnosti materiálů

- vyjádří objem a prostor
- promyšleně využívá princip opakování, rytmu, struktury
- vnímá estetické účinky bodu, linie, tvaru, aplikuje je do volné i studijní kresby

Učební osnovy studijního zaměření Výtvarná tvorba – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Rozšířenou Výtvarnou tvorbu navštěvují žáci, kteří mají zvýšený zájem o výtvarný obor, a ti, kteří se připravují na SŠ nebo VŠ s výtvarným nebo pedagogickým zaměřením. Výuka probíhá podle výstupů základního studia ŠVP s tím, že žák se dopracovává hlubších rovin výtvarné práce, vykazuje propracovanější výsledky práce nebo samostatnější, originálnější a kvalitnější výtvarné uchopení námětu. Od 6. ročníku je výuka rozšířena o přípravu k talentovým zkouškám.

6. ročník

Žák

- pod vedením vyučujícího vytváří cykly výtvarných prací
- ve své práci využívá tvarových, barevných a prostorových vztahů
- tvůrčím způsobem využívá uměleckých děl (parafráze, výtvarný přepis, dramtizace...)
- prostřednictvím tvorby poznává svět i sám sebe
- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby uhlím, rudkou
- zvládá kresebné i malířské vyjádření odlišných materiálů
- zvládá proces tvorby od náčrtku po konečné řešení
- vyjádří objem a prostor
- samostatně zvládá celý proces tisku z výšky
- vnímá estetické účinky bodu, linie, tvaru, aplikuje je do volné i studijní kresby

7. ročník

Žák

- přesvědčivě ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlím a rudkou
- samostatně vybírá jedno nebo více z nabízených řešení
- umí posoudit míru svých schopností a uvážlivě s nimi zachází

Učební osnovy studijního zaměření Výtvarná tvorba – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlím a rudkou
- samostatně vybírá jedno nebo více z nabízených řešení
- umí posoudit míru svých schopností a uvážlivě s nimi zachází

2. ročník

Žák

- zpracuje varianty řešení na abstraktní zadání
- umí naplánovat pracovní úkony tak, že práci dokončí ve stanoveném limitu
- se dílčím způsobem podílí na náplni výuky
- rozlišuje a propojuje obsah a formu

3. ročník

Žák

- ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlím a rudkou
- předvídá účinek svého rukopisu na celkové vyznění práce
- využívá poznatků o kompozici výtvarného díla
- samostatně zvládá celý proces tisku z výšky
- s asistencí pedagoga zvládá proces tisku z hloubky

4. ročník

Žák

- objektivně posoudí svoje dovednosti
- je schopen experimentovat a své poznatky využít
- kreativně využívá náhodu
- prostřednictvím vlastní osobité tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností
- využívá obrazotvorných prvků plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarných a výrazových vlastností a vztahů

Učební osnovy studijního zaměření Výtvarná tvorba – II. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- zpracuje varianty řešení na abstraktní zadání
- umí naplánovat pracovní úkony tak, že práci dokončí ve stanoveném limitu
- se dílčím způsobem podílí na náplni výuky
- rozlišuje a propojuje obsah a formu

2. ročník

Žák

- ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlím a rudkou, po upozornění opravuje chyby
- poznává principy perspektivy kužele, hranolu a jiných těles
- předvídá účinek svého rukopisu na celkové vyznění práce
- využívá poznatků o kompozici výtvarného díla
- s asistencí pedagoga zvládá proces tisku z hloubky

3. ročník

Žák

- objektivně posoudí svoje dovednosti
- kreativně využívá náhodu
- využívá obrazotvorných prvků plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarných a výrazových vlastností a vztahů

4. ročník

Žák

- je schopen experimentovat a své poznatky využít
- prostřednictvím vlastní osobité tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností
- ovládá principy perspektivy, buduje prostor obrazu
- umí zobrazit válec, hranol a další 3D tělesa

Učební osnovy předmětu Výtvarná kultura – I. stupeň základního studia

Výtvarná kultura se zabývá recepcí a reflexí uměleckého díla, nabízí prožitky, poukazuje na vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje proměny uvnitř žánrů a napříč historií. Žák bude seznámen s některými umělecko-historickými termíny, slohy, směry, umělci a jejich díly. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Výtvarná kultura pomáhá ovlivňovat morální vlastnosti, postoje a hodnoty žáka.

1. ročník

Žák

- adekvátně svému věku komunikuje o výtvarném umění, své práci
- je empatický a pomáhá druhým

2. ročník

Žák

- na výstavách vytváří náčrtky
- pojmenuje svými slovy náplň uplynulé výuky

3. ročník

Žák

- setkává se se současným uměním
- používá názvosloví spojené s vyučovanými technikami modelování
- respektuje práci i osobnost druhých

4. ročník

Žák

- pozná základní výtvarné techniky
- používá názvosloví spojené s vyučovanými technikami malby
- výtvarně reaguje na podněty z různých oblastí kultury

5. ročník

Žák

- rozvíjí cílevědomost, soustředěnost, sebekontrolu, vůli
- používá názvosloví spojené s vyučovanými technikami kresby
- používá názvosloví spojené s vyučovanými grafickými technikami

6. ročník

Žák

- na výstavách poučeně pozoruje exponáty, vytváří náčrtky, zápisky, popř. fotografuje
- napomáhá vytváření tvůrčí atmosféry, do výuky vnáší otázky a náměty
- toleruje odlišnosti
- přijímá zodpovědnost za společné dílo a prezentaci

7. ročník

Žák

- rozlišuje pojmy: socha, objekt, instalace
- rozlišuje pojmy užitá a volná grafika
- buduje si vlastní výtvarný názor
- v souvislosti s aktuální výukou se žák setkává s určitým slohem/směrem/autorem

Učební osnovy předmětu Výtvarná kultura – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Výuka probíhá podle výstupů základního studia ŠVP s tím, že žák se dopracovává hlubších rovin výtvarné práce, vykazuje propracovanější výsledky práce nebo samostatnější, originálnější a kvalitnější výtvarné

uchopení námětu. Od 6. ročníku je výuka rozšířena o seznámení s některými uměleckohistorickými termíny, slohy, směry, umělci a jejich díly.

6. ročník

Žák

- na výstavách poučeně pozoruje exponáty, vytváří náčrtky, zápisky, popř. fotografuje
- napomáhá vytváření tvůrčí atmosféry, do výuky vnáší otázky a náměty
- uznává odlišnosti, nebojí se jich
- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo a prezentaci
- rozlišuje pojmy: socha, objekt, instalace
- rozlišuje pojmy užitá a volná grafika
- buduje si vlastní výtvarný názor
- v souvislosti s aktuální výukou se žák setkává s určitým slohem/směrem/autorem

7. ročník

Žák

- se částečně podílí na koncepci výstav
- je tolerantní, je schopen diskutovat
- s asistencí pedagoga připraví portfolium z vlastních prací

Učební osnovy předmětu Výtvarná kultura – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- se částečně podílí na koncepci výstav
- je tolerantní k myšlenkám ostatních, je schopen uvážlivě diskutovat

2. ročník

Žák

- poznává, rozlišuje a pojmenovává prvky výtvarné kompozice
- se zajímá o současné umění a jeho vyjadřovací prostředky přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru a osobnosti
- se orientuje v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů

3. ročník

Žák

- hodnotí současné umění
- reflektuje vliv společnosti na výtvarné umění a opačně

4. ročník

Žák

- vnímá přesah výtvarného umění do ostatních oblastí lidského života
- vyhledává náměty pro svou tvorbu ve všech oblastech lidského života
- mluví o své práci, objasní svůj názor
- umí vhodně adjustovat a prezentovat vlastní práce (portfolio, výstava, PC)

Učební osnovy předmětu Výtvarná kultura – II. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- poznává, rozlišuje a pojmenovává prvky výtvarné kompozice
- se zajímá o současné umění a jeho vyjadřovací prostředky přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru a osobnosti
- se orientuje v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů

2. ročník

Žák

- hodnotí současné umění
- reflektuje vliv společnosti na výtvarné umění a opačně

3. ročník

Žák

- vnímá přesah výtvarného umění do ostatních oblastí lidského života
- vyhledává náměty pro svou tvorbu ve všech oblastech lidského života
- mluví o své práci, objasní svůj názor

4. ročník

Žák

- umí vhodně adjustovat a prezentovat vlastní práce (portfolio, výstava, PC)
- kriticky hodnotí společenské dopady obrazové produkce

Učební osnovy předmětu Grafický design – I. stupeň základního studia

V rámci předmětu jsou žáci seznámeni se základními funkcemi a operacemi ve vybraných editorech a postupně směřování k individuálním projektům a rozvíjení vlastních témat. Vzájemně se tak obohacují a inspirují. Je věnován prostor hře, během které žáci volně experimentují s nástroji jednotlivých programů.

Probíhají společné konzultace individuálních projektů, ale řeší se i společná zadání navržená vyučujícím. Předmět je určen těm, kteří se připravují na SŠ nebo VŠ se zaměřením na grafický design.

Tento předmět si mohou od 6. ročníku zvolit žáci studijního zaměření *Výtvarná tvorba*, kteří jsou zařazeni do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Výuka je pak rozšířena o seznámení s vybranými grafickými editory a možnostmi jejich kreativního využití k vizuální komunikaci a uměleckému vyjádření.

6. ročník

Žák

- ovládá počítač a základní funkce počítačových programů
- rozeznává rozdíly mezi vektorovou a bitmapovou grafikou
- na základě svých schopností propojuje tyto grafiky s klasickými technikami
- ovládá fotoaparát, jeho příslušenství a připravuje scénu
- pracuje s grafickým tabletem a seznamuje se s digitální malbou

7. ročník

Žák

- zpracovává fotografie s počítačových programech
- rozumí základům typografie a umí je aplikovat
- propojuje obraz a text
- hledá vlastní výtvarný názor a využívá inspirační zdroje
- zachází s pokročilými možnostmi digitální malby a ovládá nastroje k ní potřebné
- navrhuje jednoduché logotypy a základní propagační materiály

Učební osnovy předmětu Grafický design – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- dokáže navrhnout plakát včetně řešení písma
- navrhuje loga a typografické značky
- propojuje písmo, obraz a grafický design
- dle zadání samostatně vybírá a kombinuje výtvarné formy
- plně se věnuje vlastnímu tématu, které ho zajímá

2. ročník

Žák

- vytváří rafinované kompozice v plošných, prostorových i časových médiích
- projevívá vlastní povahu ve svých výtvarných realizacích

- dokáže fotografii připravit a využít v další grafické praxi
- dokáže navrhnout piktoqram
- vytváří kresebné seriály a scénáře pro animovaný film a komiks

3. ročník

Žák

- využívá stylizaci a abstrakci při řešení zadání
- navrhne knižní obálku
- zpracuje návrh i finální úpravy loga
- navrhne a graficky zhotoví knižní ilustraci
- navrhne funkční tiskové materiály, včetně přípravy pro tisk

4. ročník

Žák

- umí kvalitní typografii a sazbu
- realizuje kompletní návrh knihy, včetně typografie a ilustrace
- vybírá vhodná barevná řešení
- vytváří jednotný vizuální styl
- vytváří své vlastní grafické portfolio prací

6.2.3 Studijní zaměření: MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

V tomto studijním zaměření žáci využívají počítačovou grafiku i klasické materiály a techniky k ideálnímu vyjádření myšlenek a k zobrazení informací. Naučí se základům grafického designu, digitální malby, animace a dalších dovedností. Podle potřeby přecházejí mezi digitálními a klasickými výtvarnými technikami. Dokáží samostatně reagovat na zadání a nalézt vhodné řešení pro konkrétní výtvarný problém.

Učební osnovy předmětu Multimediální tvorba – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- využívá základních vlastností kresebných materiálů
- vyjadřuje prostor v úzké vazbě na specifika daného věku
- rozvíjí návyky spojené s technikou malby temperami, umí míchat barvy
- uvažuje v grafické redukci námětu na černou a bílou
- s asistencí pedagoga zvládá proces tisku z výšky
- vytvoří sochu přidáváním hmoty
- za asistence pedagoga ovládá počítač a fotoaparát

2. ročník

Žák

- rozlišuje pojem teplé a studené barvy
- hravě a nespoutaně pojedná plochu linolea grafickými rydly
- adekvátně svému věku využívá základů animace a samostatně rozvíjí děj

3. ročník

Žák

- volí jednoduchá kompoziční umístění
- ovládá návyky spojené s technikou malby temperami
- vnímá a využívá účinků barev
- za asistence pedagoga pracuje s grafickým tabletem a seznamuje se s digitální malbou

4. ročník

Žák

- poučeně používá pero jako nástroj k vyjádření libovolných struktur a materiálů
- samostatně reaguje výtvarnou výpovědí na motivy ze svého okolí
- množением prvku vytváří dekor
- tvoří kulisy a prostředí pro svou animaci

5. ročník

Žák

- zvládá rychlý záznam viděného
- v rozhovoru s učitelem vybírá jedno z více nabízených řešení
- dokáže vytvořit jednoduchou animaci
- ovládá fotoaparát a nastaví funkce pro svou tvorbu

6. ročník

Žák

- ve své práci využívá tvarových, barevných a prostorových vztahů
- prostřednictvím tvorby poznává svět i sám sebe
- rozeznává rozdíly mezi vektorovou a bitmapovou grafikou
- na základě svých schopností propojuje tyto grafiky s klasickými technikami
- ovládá základní funkce počítačových programů
- používá fotopříslušenství a připravuje scénu

7. ročník

Žák

- zvládá proces tvorby od náčrtku po konečné řešení
- vnímá estetické účinky bodu, linie, tvaru, aplikuje je do volné i studijní kresby
- zpracovává fotografie v počítačových programech
- rozumí základům typografie a umí je aplikovat
- ovládá počítač a grafický tablet jako kreslící nástroj
- propojuje obraz a text
- zachází s pokročilými možnostmi digitální malby a ovládá nástroje k ní potřebné

Učební osnovy předmětu Multimediální tvorba – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Výuka do 6. ročníku v předmětech Multimediální tvorba a Vizuální gramotnost probíhá podle výstupů základního studia MMT tím, že žák se dopracovává hlubších rovin výtvarné práce, vykazuje propracovanější výsledky práce nebo samostatnější, originálnější a kvalitnější výtvarné uchopení námětu.

6. ročník

Žák

- ovládá návyky spojené s technikou kresby tužkou
- ve své práci využívá tvarových, barevných a prostorových vztahů
- prostřednictvím tvorby poznává svět i sám sebe
- rozeznává rozdíly mezi vektorovou a bitmapovou grafikou
- na základě svých schopností propojuje tyto grafiky s klasickými technikami
- ovládá základní funkce počítačových programů
- používá fotopříslušenství a připravuje scénu

7. ročník

Žák

- zvládá kresebné i malířské vyjádření odlišných materiálů, vyjádří objem a prostor
- zvládá proces tvorby od náčrtku po konečné řešení
- vnímá estetické účinky bodu, linie, tvaru, aplikuje je do volné i studijní kresby
- zpracovává fotografie v počítačových programech
- rozumí základům typografie a umí je aplikovat
- ovládá počítač a grafický tablet jako kreslící nástroj
- propojuje obraz a text
- zachází s pokročilými možnostmi digitální malby a ovládá nástroje k ní potřebné

Učební osnovy předmětu Multimediální tvorba – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- zvládá kresebné i malířské vyjádření odlišných materiálů, vyjádří objem a prostor
- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlím a rudkou
- samostatně vybírá jedno nebo více z nabízených řešení
- umí posoudit míru svých schopností a uvážlivě s nimi zachází
- kombinuje tradiční i nové technologické postupy
- dle zadání samostatně vybírá a kombinuje výtvarné formy

2. ročník

Žák

- zpracuje varianty řešení na abstraktní zadání
- umí naplánovat pracovní úkony tak, že práci dokončí ve stanoveném limitu
- se dílčím způsobem podílí na náplni výuky
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- plně se věnuje vlastnímu nápadu, tématu, které ho zajímá
- vytváří rafinované kompozice v plošných, prostorových i časových médiích

3. ročník

Žák

- ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlím a rudkou
- předvídá účinek svého rukopisu na celkové vyznění práce
- využívá poznatků o kompozici výtvarného díla
- projeví vlastní povahu ve svých výtvarných realizacích
- vnímá vývoj typografie a sazby od jejich fyzické podoby k digitální

4. ročník

Žák

- objektivně posoudí svoje dovednosti
- je schopen experimentovat a své poznatky využít
- kreativně využívá náhodu
- prostřednictvím vlastní osobité tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností
- využívá obrazotvorných prvků plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarných a výrazových vlastností a vztahů
- využívá stylizaci a abstrakci při řešení zadání
- umí kvalitní typografii a sazbu

1. ročník

Žák

- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlem a rudkou
- samostatně vybírá jedno nebo více z nabízených řešení
- umí posoudit míru svých schopností a uvážlivě s nimi zachází
- kombinuje tradiční i nové technologické postupy
- dle zadání samostatně vybírá a kombinuje výtvarné formy

2. ročník

Žák

- zpracuje varianty řešení na abstraktní zadání
- umí naplánovat pracovní úkony tak, že práci dokončí ve stanoveném limitu
- se dílčím způsobem podílí na náplni výuky
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- plně se věnuje vlastnímu nápadu, tématu, které ho zajímá
- vytváří rafinované kompozice v plošných, prostorových i časových médiích

3. ročník

Žák

- ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlem a rudkou
- předvídá účinek svého rukopisu na celkové vyznění práce
- využívá poznatků o kompozici výtvarného díla
- projeví vlastní povahu ve svých výtvarných realizacích
- vnímá vývoj typografie a sazby od jejich fyzické podoby k digitální

4. ročník

Žák

- objektivně posoudí svoje dovednosti
- je schopen experimentovat a své poznatky využít
- kreativně využívá náhodu
- prostřednictvím vlastní osobité tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností
- využívá obrazotvorných prvků plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarných a výrazových vlastností a vztahů
- využívá stylizaci a abstrakci při řešení zadání
- umí kvalitní typografii a sazbu

1. ročník

Žák

- adekvátně svému věku komunikuje o výtvarném umění, své práci
- je empatický a pomáhá druhým
- vnímá paralely mezi kresbou ve fyzickém a digitálním prostředí

2. ročník

Žák

- na výstavách vytváří náčrtky
- pojmenuje svými slovy náplň uplynulé výuky
- vnímá paralely mezi malbou a koláží ve fyzickém a digitálním prostředí

3. ročník

Žák

- setkává se se současným uměním
- respektuje práci i osobnost druhých

4. ročník

Žák

- pozná základní výtvarné techniky, vnímá jejich využití v digitální a virtuální oblasti

5. ročník

Žák

- rozvíjí cílevědomost, soustředěnost, sebekontrolu, vůli

6. ročník

Žák

- na výstavách poučeně pozoruje exponáty, vytváří náčrtky, zápisky, popř. fotografuje
- napomáhá vytváření tvůrčí atmosféry, do výuky vnáší otázky a náměty
- uznává odlišnosti, nebojí se jich
- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo a prezentaci
- vnímá vývoj typografie a sazby od jejich fyzické podoby k digitální
- zná na základní úrovni specifika tištěné a virtuální grafiky
- rozlišuje pojmy užitá a volná grafika

7. ročník

Žák

- buduje si vlastní výtvarný názor
- vnímá vývoj zobrazení v modernismu
- vnímá možnosti jeho pokračování v digitální a virtuální oblasti
- dokáže samostatně nalézt vhodnou techniku pro specifická zadání
- zúročí ve své práci veškeré dosud získané znalosti

Učební osnovy předmětu Vizuelní gramotnost – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

6. ročník

Žák

- buduje si vlastní výtvarný názor
- vnímá vývoj zobrazení v modernismu
- vnímá možnosti jeho pokračování v digitální a virtuální oblasti
- dokáže samostatně nalézt vhodnou techniku pro specifická zadání
- zúročí ve své práci veškeré dosud získané znalosti

7. ročník

Žák

- uplatní své kritické chápání role obrazu v „digitální éře“
- uplatní své kritické chápání v prostředí sociálních médií a ve virtuální realitě
- je tolerantní, je schopen diskutovat

Učební osnovy předmětu Vizuelní gramotnost – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- uplatní své kritické chápání role obrazu v „digitální éře“
- uplatní své kritické chápání v prostředí sociálních médií a ve virtuální realitě
- je tolerantní, je schopen diskutovat

2. ročník

Žák

- se zajímá o současné umění a jeho vyjadřovací prostředky přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru a osobnosti
- se orientuje v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů
- sleduje dopady obrazového smogu ve veřejném prostoru i na internetu

3. ročník

Žák

- hodnotí současné umění
- reflektuje vliv společnosti na výtvarné umění a opačně, kriticky hodnotí společenské dopady obrazové produkce
- zná roli obrazu ve spotřebně orientovaných společnostech

4. ročník

Žák

- vnímá přesah výtvarného umění do ostatních oblastí lidského života
- vyhledává náměty pro svou tvorbu ve všech oblastech lidského života
- mluví o své práci, objasní svůj názor
- umí vhodně adjustovat a prezentovat vlastní práce (portfolio, výstava, PC)
- chápe roli obrazu v konstrukci národních, korporátních, osobních a dalších identit

Učební osnovy předmětu Vizuální gramotnost – II. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- se zajímá o současné umění a jeho vyjadřovací prostředky přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru a osobnosti
- se orientuje v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů
- sleduje dopady obrazového smogu ve veřejném prostoru i na internetu

2. ročník

Žák

- hodnotí současné umění
- reflektuje vliv společnosti na výtvarné umění a opačně, kriticky hodnotí společenské dopady obrazové produkce
- zná roli obrazu ve spotřebně orientovaných společnostech

3. ročník

Žák

- mluví o své práci, objasní svůj názor
- chápe roli obrazu v konstrukci národních, korporátních, osobních a dalších identit

4. ročník

Žák

- vnímá přesah výtvarného umění do ostatních oblastí lidského života
- vyhledává náměty pro svou tvorbu ve všech oblastech lidského života

- umí vhodně adjustovat a prezentovat vlastní práce (portfolio, výstava, PC)

7 TANEČNÍ OBOR

Taneční obor mohou navštěvovat děti od 5 let. V **přípravném studiu** získávají žáci pohybové a taneční základy taneční výchovy. **Studium I., II. stupně** a **studium pro dospělé (SPD)** nabízí dvě studijní zaměření: **Základy tanečních technik** a **Současné umění pohybu**.

Žáci studijního zaměření **Základy tanečních technik** mají předměty: taneční průprava, taneční praxe, současný tanec, klasický tanec a lidový tanec.

Žáci studijního zaměření **Současné umění pohybu** mají předměty: současný a moderní tanec, gymnastická průprava, tvorba a dramaturgie scénického pohybu. V tomto studijním zaměření nabízíme i samostatné chlapecké skupiny, za předpokladu naplnění počtu žáků v daném ročníku.³

V případě, že taneční pedagog vyhodnotí žáka, navštěvujícího taneční obor, jako mimořádně nadaného, tento žák má možnost navštěvovat studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, a to v kolektivu s nejvyšším možným počtem 8 žáků, v obou studijních zaměřeních I. i II. stupně. Na naší škole se také realizuje taneční soubor, složený z absolventů a žáků II. stupně a studia pro dospělé, který se zaměřuje na scénický tanec.

Důležitý podíl na výuce mají hudební pedagogové – korepetitoři. Korepetitor úzce spolupracuje s pedagogem, vytváří hudební doprovod vhodný pro daný pohyb přizpůsobený věku dítěte. Hudební doprovod napomáhá u dětí rozvíjet rytmické a hudební cítění, podporuje jejich muzikálnost. Mimo vlastní improvizace využívá korepetitor hudební předlohy, především v lidovém tanci. Žákům v nižších ročnících připravuje rytmická cvičení, hudební hádanky, nacvičuje nápěvy lidových tanců.

Součástí výuky na ZUŠ jsou návštěvy tanečních představení, účast na přehlídkách a soutěžích ve scénickém a klasickém tanci, soustředění žáků, účast na seminářích různých tanečních technik, příprava představení a výchovných koncertů pro žáky ZŠ a MŠ. Taneční obor se podílí na společných projektech celé školy. Významnou událostí pro žáky i rodiče je každoroční účast na závěrečném koncertu TO ve VČD.

Cíle tanečního vzdělávání:

- celkový rozvoj osobnosti
- fyzická, pohybová zdatnost a vytrvalost, znalost svého těla
- zodpovědnost, disciplinovanost
- sebereflexe
- tvůrčí schopnost, sebevyjádření se
- schopnost komunikace a spolupráce s ostatními, asertivita a empatie

³ Chlapecká skupina může být otevřena s nejnižším počtem 8 žáků ve skupině.

- schopnost pochopit umělecké dílo
- schopnost hodnotit dílo

Organizace a realizace studia:

Přípravné studium 2 roky

Studium I. stupně 7 let

Studium II. stupně 4 roky

Studium pro dospělé 4 roky

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o taneční obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. **Z hlediska stavby učebních plánů to znamená povinnost využití minimální hodinové dotace dané učebním plánem v RVP ZUV a její další navýšení podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu. Vzdělávací obsah ročníků s rozšířeným počtem vyučovacích hodin určuje třídní učitel podle potřeb žáků a je definován v ročním vzdělávacím plánu každého žáka.**

(Výuka probíhá 2x týdně, u studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin až 3x týdně.)

7.1 Tabulace učebních plánů tanečního oboru

7.1.1 TO-01 Studijní zaměření: Přípravná taneční výchova

Vyučované předměty	PTV1	PTV2
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkový počet hodin	2	2

7.1.2 TO-02 Studijní zaměření: Základy tanečních technik

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Taneční průprava	2	2	1	-	-	-	-	5
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	7
Současný tanec	-	-	-	1	1	1	1,5	4
Klasická taneční technika	-	-	1	1	1	1	1,5	5

Lidový tanec	-	-	-	1	1	1	-	4
Celkový počet hodin	3	3	3	4	4	4	4	25

I. stupeň základního studia **s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Taneční průprava	2	2	1	-	-	-	-	5
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	9,5
Současný tanec	-	-	-	1	1	1	1	4
Klasická taneční technika	-	-	1	1	1	1	1	5
Lidový tanec	-	-	-	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin	3	3	3,5	4,5	4,5	4,5	4,5	27,5

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5	5
Současný tanec	2	2	1,5	1,5	7
Klasická taneční technika	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin	4	4	4	4	16

II. stupeň základního studia **s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5	5
Současný tanec	2	2	1,5	1,5	7
Klasická taneční technika	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Celkový počet hodin	4,5	4,5	4,5	4,5	18

Studium pro dospělé

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5	5

Současný tanec	2	2	1,5	1,5	7
Klasická taneční technika	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin	4	4	4	4	16

7.1.3 TO-03 Studijní zaměření: Současné umění pohybu

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Současný a moderní tanec	2	2	2	2	2	2	1	13
Gymnastická průprava	1	1	0,5	1	1	1	1	6,5
Tvorba a dramaturgie scénického pohybu	-	-	0,5	1	1	1	2	5,5
Celkový počet hodin	3	3	3	4	4	4	4	25

I. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>							
Současný a moderní tanec	2	2	2,5	2,5	2,5	2	1	14
Gymnastická průprava	1	1	0,5	1	1	1	1	7
Tvorba a dramaturgie scénického pohybu	-	-	0,5	1	1	1,5	2	6
Celkový počet hodin	3	3	3,5	4,5	4,5	4,5	4	27

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Současný a moderní tanec	2	2	2	1	7
Gymnastická průprava	1	1	1	1	4
Tvorba a dramaturgie scénického pohybu	1	1	1	2	5
Celkový počet hodin	4	4	4	4	16

II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Současný a moderní tanec	2,5	2,5	2,5	1	8,5
Gymnastická průprava	1	1	1	1	4
Tvorba a dramaturgie scénického pohybu	1	1	1	2,5	5,5
Celkový počet hodin	4,5	4,5	4,5	4,5	18

Studium pro dospělé

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	<i>Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)</i>				
Současný a moderní tanec	2	2	2	1	7
Gymnastická průprava	1	1	1	1	4
Tvorba a dramaturgie scénického pohybu	1	1	1	2	5
Celkový počet hodin	4	4	4	4	16

7.2 Vzdělávací obsah předmětů tanečního oboru

7.2.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

Cílem výuky je hravou formou rozvíjet žáky v pohybové koordinaci a celkové obratnosti těla. Žáci se seznamují se základními principy pohybů a učí se je provádět na místě i z místa do prostoru. Žáci se dále seznamují s anatomií těla, základními tanečními prvky a pozicemi těla na zemi. Různé druhy sedu a lehu. Učí se práci s prostorem a prostorovými dráhami. Nedílnou součástí je práce s hudbou, kdy se žáci učí reagovat na hudební změny a nálady živé hudby. Přítomnost hudební korepetice je pro nás ve výuce přípravné taneční výchovy klíčová. Žáci v hodinách dostávají prostor a motivaci k rozvíjení hravosti, přirozeného pohybu, vnitřní citlivosti a fantazie.

Učební osnovy předmětu Přípravná taneční výchova - 1.a 2. ročník přípravného studia

Žák

- předvede základní polohy v lehu, v sedu
- upevňuje optimální držení těla v základních polohách
- reaguje na hudební doprovod (tempo, rytmus)
- využívá základní směry v pohybu z místa
- zná základní chůzi, běh, poskočný krok, koníčkový přeskok
- zvládá jednoduché taneční a pohybové hry
- umí hrát na rytmické nástroje, zpívat jednoduché nápěvy

7.2.2 Studijní zaměření: ZÁKLADY TANEČNÍCH TECHNIK

7.2.2.1 TANEČNÍ PRŮPRAVA

Taneční průpravou rozumíme „připravenost“ jednotlivých svalových oblastí těla: hlavy, trupu, pánve, horních a dolních končetin. Výstupy aplikujeme ve cvičení na místě, z místa; jednotlivě i ve skupině, v práci s rekvizitou a náčiním, v základních tanečních a gymnastických prvcích. Žáci se učí prostorové orientaci a práci s hudbou. Přítomnost hudební korepetice je ve výuce taneční průpravy klíčová. Žáci jsou při výuce vedeny k správnému vnímání hudebního přednesu. Učí se reagovat na hudební změny a nálady živé hudby, učí se vnímat hudební předeheru a konec hudební fráze.

Učební osnovy předmětu Základy tanečních technik – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé svalové oblasti
- zná základní polohy těla v lehu na zemi
- zná základní sedy
- pohybuje se po jednoduchých prostorových drahách (rovné, oblé, kruh)
- opraví správné provedení cviku, který je předveden

2. ročník

Žák

- pozná správné provedení cviku
- rozlišuje různé polohy těla, umí je předvést
- užívá optimální držení těla
- vytleská dvoudobý, třídobý takt, pracuje s rytmickými nástroji
- spojí základní kroky do jednoduchých vazeb v prostoru

3. ročník

Žák

- užívá správné držení těla
- zvládá základní taneční kroky
- zvládá jednoduché pohybové úkoly s náčiním a rekvizitami
- v provedení vnímá změny tempa, dynamiky
- dokáže pohybem reagovat na dvoudobý a třídobý takt
- umí pojmenovat jednotlivé části těla
- umí vyhodnotit svůj výkon

7.2.2.2 TANEČNÍ PRAXE

Taneční praxi chápeme jako využití získaných dovedností z různých tanečních technik, se kterými se žáci v průběhu studia na tanečním oboru setkají. Hlavní důraz je kladen na přípravu choreografií, kterou rozvíjíme interpretační schopnost žáků, práci s jevištěm i s jeho jevištními prostředky. Různými metodickými postupy pedagog rozvíjí představivost a fantazii žáků, vede je k nalezení svého osobitého tanečního projevu a podporuje je v tanečním sebevyjádření. Součástí výuky je seznámení se s historií a vývojem tance. Do výuky zahrnujeme i návštěvy tanečních představení, účast na tanečních seminářích, představeních a přehlídkách.

Učební osnovy předmětu Taneční praxe - I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- rozumí základním hudebním pojmům (tempo, dynamika)
- improvizuje na dané téma
- aplikuje získané taneční dovednosti v prezentaci na veřejných vystoupeních

2. ročník

Žák

- improvizuje s náčiním
- respektuje práci ve skupině
- rozezná rytmus chůze, běhu, poskoku
- reaguje na změny v hudebním doprovodu
- se orientuje v prostoru
- zvládá základní prvky jednoduchých tanečních her
- dokáže vyjádřit slovně i pohybem vlastní námět adekvátně svému věku

3. ročník

Žák

- zvládá probrané taneční prvky v jednoduchých vazbách
- spolupracuje ve dvojici, trojici
- zvládá pohyb po různých prostorových drahách
- při tanci využívá náčiní
- si uvědomuje odpovědnost za kolektivní práci
- rozlišuje správnost provedení cviku

4. ročník

Žák

- rozpozná dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt

- umí pracovat ve dvojici
- reaguje na změny rytmu, tempa, nálady
- rozezná a umí vyjádřit pohyb vázaný – staccatový
- popíše základní provedení jednotlivých cviků
- rozpozná chyby při provedení

5. ročník

Žák

- kontroluje své individuální možnosti
- zdokonaluje své výrazové schopnosti
- se umí pohybovat v nejrůznějších prostorových drahách
- vnímá skupinu
- dokáže obhájit svoji představu
- rozvíjí improvizaci na dané téma
- využívá k tanečnímu projevu náčiní a jiné předměty
- reaguje na obsah hudební předlohy
- prohlubuje své hudební cítění i ve spolupráci s korepeticí
- je schopen se koncentrovat
- rozeznává základní taneční techniky

6. ročník

Žák

- dokáže samostatně řešit drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly – sám, ve skupině
- vkládá do improvizace svůj osobitý projev
- využívá předměty kolem sebe, pracuje s představou, náladou
- vnímá jedince, skupinu
- umí předat získané vědomosti
- tvoří na základě poslechu hudby nebo pohybového schématu
- uvědomuje si centrum těla – sám, ve dvojici
- zvládá kontakt se zemí, s prostorem, s druhým tanečníkem

7. ročník

Žák

- má vlastní přirozený projev
- má svůj názor a dokáže jej obhájit
- vychází v improvizaci a tvorbě ze svých představ, zážitků, životních zkušeností
- je schopen diskutovat o díle
- vnímá sebe jako součást skupiny

- se podílí na tvorbě tanečního vystoupení
- spolupracuje s ostatními
- hodnotí sebe i jiné
- rozezná hodnotné dílo – technické provedení, obsah, hudební doprovod
- se snaží o výraz v tanci
- hledá různé možnosti řešení zadaných úkolů

Učební osnovy předmětu Taneční praxe - II. stupeň základního studia

1.ročník

Žák

- spolupracuje a respektuje dvojici, trojici
- hledá svůj pohybový slovník
- chápe improvizaci jako osobitý projev
- pracuje s motivem
- umí pracovat s danou vazbou (dynamika, rytmus, obsah, tempo)
- má zodpovědnost za kolektivní dílo
- umí vyhodnotit práci svoji i ostatních
- ve tvorbě využívá své zkušenosti a fantazii
- navštěvuje taneční představení

2.ročník

Žák

- je schopný pracovat sám
- hledá svůj pohybový slovník
- chápe improvizaci jako osobitý projev
- pracuje s motivem
- ve tvorbě využívá své zkušenosti a fantazii

3.ročník

Žák

- dokáže zpracovat dané téma pro malou skupinu
- dbá na výraz, vyjádření obsahu
- spolupracuje na tvorbě díla
- navštěvuje taneční semináře, představení
- hodnotí taneční díla
- v tvorbě využívá zvuky, ticho, hudbu různých žánrů
- v tvorbě vychází ze svých životních zkušeností

4.ročník

Žák

- dokáže zpracovat dané téma pro skupinu
- dbá na výraz, vyjádření a pravdivost
- v tvorbě využívá zvuky, ticho, hudbu různých žánrů
- spolupracuje na tvorbě díla
- navštěvuje taneční semináře, představení
- hodnotí taneční díla
- reaguje v tanci na životní zkušenosti

7.2.2.3 SOUČASNÝ TANEC

Navazuje na předmět taneční průprava. Kultivuje přirozený pohyb dětí a vede je ke správnému používání pohybových, výrazových a tanečních získaných schopností. Klade důraz na návaznost pohybu a práci s těžišti těla. Seznamuje žáky se základními pohybovými principy jednotlivých částí těla, učí žáky zvládat práci se svalovým napětím, dynamikou, obsahem a výrazem v pohybu.

Součástí výuky je seznámení se s pohybovými odlišnostmi jednotlivých současných i moderních tanečních technik. Při výuce se pracuje na zemi, ve stoji na místě i v prostoru. U žáků pěstujeme kreativitu v tanečních improvizacích a hrách při práci ve dvojicích i skupině.

Součástí výuky je také důraz kladený na celkovou edukaci žáků v oblasti tanečního umění. Žáci se učí hodnotit taneční umělecké dílo, návštěvou tanečních představení a seminářů. Na videonahrávkách se žáci seznamují s díly minulých i současných choreografů. Využitím světla, kostýmů, různých výrazových prostředků a rekvizit, sledují celkové scénické provedení díla a učí se být vnímavým divákem, který je schopný dílo vlastními slovy popsat a rozebrat.

Učební osnovy předmětu Současný tanec - I. stupeň základního studia

4.ročník

Žák

- rozlišuje protažení a uvolnění celého těla
- ovládá různé svalové oblasti
- zná základní stavbu těla a jeho části
- využívá náčiní
- zvládá odraz, dopad v různých skocích
- umí vyhodnotit svůj výkon
- je schopen tvořit sám i ve dvojici
- se dokáže koncentrovat na zadaný úkol a provedení
- na základě zadání tvoří krátké taneční celky

5.ročník

Žák

- zná základní stavbu těla
- používá doprovodný pohyb paží
- umí otáčky na místě i z místa
- zvládá vazby několika prvků v přízemních polohách
- spojuje prvky do vazeb v pohybu na místě i z místa
- začleňuje skoky do jednoduchých vazeb
- se pohybuje v prostoru se sníženým, zvýšeným těžištěm
- pracuje ve dvojici na místě i v pohybu v prostoru
- rozlišuje svalové napětí – uvolnění
- na základě zadání tvoří krátké taneční celky

6.ročník

Žák

- umí spojovat probrané prvky do delších vazeb i se změnami poloh a pohybem paží
- uvědoměle pracuje na zdokonalování provedení probraných prvků
- procvičuje obratnost, rovnováhu
- používá rotace a suny hlavy, pánve, ramen
- provádí pohyb plynulý i s akcenty
- využívá skoky na místě, z místa

7.ročník

Žák

- provádí skoky i s obraty
- zvládá vazby probraných prvků s ohledem na individuální možnosti
- používá vedený a švihový pohyb horních a dolních končetin v různých polohách
- zvládá harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- si uvědomuje své centrum těla v různých polohách na místě a v pohybu z místa
- na základě zadání je schopen tvořit etudy

Učební osnovy předmětu Současný tanec - II. stupeň základního studia

1.ročník

Žák

- zvládá delší vazby v přízemních polohách, v pohybu na místě i z místa
- zná izolace různých částí těla
- zná stavbu a funkci těla
- využívá různé polohy těla v práci na zemi (převaly, pády)

- pracuje s centrálním těžištěm
- vnímá svalové napětí – uvolnění
- reaguje na změny rytmů
- provede pohyb s různou dynamikou a napětím

2.ročník

Žák

- utváří delší vazby v přízemních polohách, v pohybu na místě i z místa
- zná izolace různých částí těla
- zná stavbu a funkci těla, plně využívá v pohybu
- vnímá vnitřní a vnější povrch těla, prostor kolem sebe
- reaguje na vnitřní i vnější impulzy
- uplatňuje různé polohy těla v práci na zemi (převaly, pády)
- pracuje s vedlejšími těžišti
- vnímá svalové napětí – uvolnění
- rozezná taneční techniky
- vnímá změny rytmů
- využívá v pohybu různou dynamiku a napětí

3.ročník

Žák

- zvládá vazby po technické stránce
- uvědomuje si při kontaktu sebe i partnera
- naplňuje pohyb obsahem (dynamika pohybu)
- je přizpůsobivý práci ve skupině
- realizuje ve vazbách dané téma prostřednictvím svých pohybových schopností

4.ročník

Žák

- zvládá vazby po technické a obsahové stránce
- vnímá při kontaktu sebe i partnera
- naplňuje pohyb obsahem (náboj, prožitek, dynamika pohybu)
- je přizpůsobivý práci ve skupině
- vnímá prostorové změny
- realizuje ve vazbách dané téma prostřednictvím svých pohybových schopností

7.2.2.4 KLASICKÝ TANEC

Výuku klasického tance začíná ve 3. ročníku základního studia I. stupně. Tato technika kultivuje žáky k správnému vnímání linií a os těla, k přenášení váhy a vytočených pozic dolních končetin. Žáci si postupně osvojují základní baletní pozice paží, nohou a hlavy. Osvojují si základní baletní prvky v tempu adagio i allegro, které provádí nejdříve čelem k tyči, později bokem k tyči a poté i v prostoru na volnosti. Osvojují si jednotlivé baletní pózy, port de bras, a skoky.

Od 5. ročníku I. stupně je možnost součástí výuky i technika na špičkách. Tuto techniku zapojujeme do výuky se zvláštním důrazem na dispoziční vybavenost a připravenost těl žáků daného kolektivu.

Žáci s mimořádným zájmem a výraznými předpoklady mají možnost navštěvovat studium zaměřené na klasický tanec s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, jehož nedílnou součástí je výuka techniky tance na špičkách. Zde jsou využívány delší vazby prvků u tyče i na volnosti, dbá se na správné provedení, koordinaci pohybu nohou, paží a hlavy, zapojují se točky, malé i velké skoky, vazebné prvky, relevé a polohy en l'air.

Učební osnovy předmětu Klasický tanec - I. stupeň základního studia

3.ročník

Žák

- zná základní pozice paží, nohou (používá I., II., III. pozici)
- popíše správné postavení čelem k tyči, bokem k tyči, na volnosti
- zná princip odrazu – dopadu
- se orientuje v prostoru
- rozumí názvosloví probraných prvků

4.ročník

Žák

- provádí jednoduché vazby základních prvků
- vnímá předehru, přípravu a závěr
- zvládá základní provedení skoků u tyče, na volnosti
- zná V. pozici dolních končetin

5.ročník

Žák

- používá probrané prvky ve vazbách čelem i bokem k tyči
- zná postavení ve IV. p. u tyče, na volnosti
- provádí úklony u tyče
- přenáší podle stupně zvládnutí prvky na volnost
- rozlišuje postavení na volnosti en face, croisée, éffacée
- provádí nácvik skoků u tyče

6.ročník

Žák

- umí zapojit pohyb hlavy
- koordinuje pohyb horních a dolních končetin u tyče
- reaguje na změnu akcentu (battement tendu, battement jetés)
- vybrané prvky provádí en l'air
- používá obraty u tyče i na volnosti
- během cvičení využívá vazebné prvky

7.ročník

Žák

- zvládá základní prvky, skoky
- provádí vázaný pohyb s akcentem
- zvládá jednoduché vazby probraných prvků ve spojení s vazebnými prvky
- rozvíjí koordinaci horních i dolních končetin
- zdokonaluje svůj taneční projev
- při cvičení zapojuje pohyb hlavy
- vnímá prostor
- provádí prvky s různou dynamikou, natáčením, en tournant

Učební osnovy předmětu Klasický tanec – II. stupeň základního studia

1.ročník

Žák

- využívá poloh en l'air a relevé
- rozezná rytmické změny
- se snaží o tanečnost v projevu
- orientuje se v prostoru (épaulement)

2.ročník

Žák

- využívá dalších poloh en l'air a relevé
- vnímá rytmické změny
- se snaží o tanečnost v projevu
- orientuje se v prostoru (épaulement)
- pózy en l'air, porté
- ve vazbách zapojuje vazebné prvky, otáčky, skoky
- dokáže objasnit správné provedení prvku

3.ročník

Žák

- zná různé druhy točení
- zvládá delší vazby prvků
- využívá batýrovaných skoků
- dbá na tanečnost, správné propojení pohybu dolních a horních končetin
- umí rozeznat nesprávné provedení cviků

4.ročník

Žák

- zná různé druhy točení
- zvládá kvalitně delší vazby prvků
- využívá batýrovaných skoků en tournant
- dbá na správné provedení prvků a koordinaci pohybu paží, nohou a hlavy

7.2.2.5 LIDOVÝ TANEC

V předmětu lidový tanec se vrátíme k lidovým tradicím a umožňujeme žákům poznat specifiku lidového tance. Žáci se seznámí s českými i moravskými tanci. Z cizích jsou to slovenské lidové tance, základy španělských tanců.

Učební osnovy předmětu Lidový tanec - I. stupeň základního studia

4.ročník

Žák

- zná základní pozice nohou (I. - IV.)
- zná pérování vahou, pérovanou chůzi
- využívá různé polohy paží
- zná jednoduché kroky ve dvoudobém a třídobém taktu
- spojuje probrané taneční kroky za doprovodu lidové písně, zazpívá lid.píseň

5.ročník

Žák

- zvládá základní kroky českých lidových tanců vpřed a v otáčkách
- tančí v různém držení
- umí střídat zpěv a tanec, používá zpěv i při tanci
- zná typické tance různých oblastí

6.ročník

Žák

- zvládá vybrané kroky moravských a slovenských tanců
- umí tvořit krátké vazby prvků na místě, v prostorových obměnách
- užívá různé párové držení
- zná typické tance různých oblastí
- rozezná pérování vahou, tahem
- používá různé polohy paží, držení v kruhu
- provádí podupy, potlesky, rytmizaci kroků, obraty, otáčky vpřed, vzad
- zná typické tance různých oblastí

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

7.2.3 Studijní zaměření: SOUČASNÉ UMĚNÍ POHYBU

7.2.3.1 SOUČASNÝ A MODERNÍ TANEC

Předmět současný a moderní tanec navazuje na znalosti a zkušenosti získané z přípravné taneční výchovy. I nadále kultivuje správné držení těla, zdokonalujeme koordinaci pohybu, seznamuje žáky s pohybovými principy jednotlivých částí těla a klade důraz na práci s prostorem a hudbou.

V průběhu studia I. a II. stupně se žáci v tomto předmětu seznamují se specifikacemi současného a moderního tance, kterými jsou: častější práce s podlahou a obrácenými pozicemi hlavou dolů s oporou o ruce. Tento způsob práce nazýváme technikou Floorwork. V průběhu základního studia se žáci také seznamují se základy pohybových principů jednotlivých moderních tanečních technik, kterými jsou: technika Limon, technika Graham a Cunningham technika.

Učební osnovy předmětu Současný a moderní tanec - I. stupeň základního studia

1.ročník

Žák

- rozlišuje prostorové dráhy a vztahy (střed prostoru, práce v kruhu, práci na diagonále, práci na zemi – ve středních i vyšších rovinách prostoru)
- ovládá paralelní pozice DK
- ovládá držení paží v bok při provádění základních tanečních prvků
- zvládá základní pozice a polohy (sed na patách, turecký sed, sed roznožmo, sed s nataženými nohama, pozice dřepu, pozici na čtyřech, leh na zádech a břiše)
- ovládá základní pohybové a taneční prvky:

- různé druhy běhu a chůze po zadané dráze i různě v prostoru v různém tempu
- pokrčení a natažení horních i dolních končetin
- propnutí a flexování chodidel v pozici sedu s nataženýma nohama
- pérování v kolenou
- poskočný krok, sunný krok vpřed i stranou, přísuný krok, koníčkový přeskok – prováděný po diagonále, různě do prostoru i v kruhu
- převal přes zadek i v zabalení přes záda
- kolébku
- umí reagovat na hudební změny, nálady a zastavení v hudbě
- slyší a umí reagovat na hudební předeheru
- zvládá vztahovou práci ve dvojicích i ve skupině
- zvládá pohybovou stylizaci zvířat, rostlin, věcí a postav – umí pracovat s představou

2.ročník

Žák

- i nadále rozvíjí své dovednosti získané v 1. ročníku
- zná části svého těla
- zná osmi-směrné rozvržení prostoru
- rozlišuje práci DK v paralelní pozici snožmo, na šíři pánve a roznožmo
- ovládá a zná základní pozice paží a rozlišuje propnutí, pokrčení i zaoblení paží
- ovládá cviky na protažení svalových partií těla a cviky zaměřené na flexibilitu kyčelních kloubů a pružnosti páteře
- ovládá polohy – leh na boku, překážkový sed, šikmý sed
- ovládá základní pohybové a taneční prvky:
 - pohyb hlavy – předklon, záklon, úklon, rotaci i kruh
 - pohyb trupu – rotace, předklon, úklon
 - pohyb pánve – spodní oblouk pánve vpřed i stranou, kruhový pohyb, rotace, podsazení a vysazení, zdvihy pánve v různých pozicích
 - pohyb paží – vedený, švihový, kruhový pohyb, pohyb probíhající vlnou
 - pohyby dolních končetin – vedený i švihový pohyb do přednožení i zanožení v poloze lehu na zádech i břichu i v pozici na čtyřech
 - zná a ovládá princip valčíkového kroku
 - ovládá pozici svíčky
 - rozlišuje provedení poskočného kroku ve 2/4 nebo 3/4 taktu
 - zvládá krátké kombinace složených pohybů a tanečních prvků
- rozlišuje staccatový (úsečný) a legatový (vázaný) pohyb
- ovládá práci s rekvizitou a tanečními metodickými pomůckami – šátek, míček, kroužek, obruč a jiné

- slyší a umí reagovat na hudební předeheru a konec hudební fráze (v zadaném tanečním prvku i v taneční improvizaci)

3.ročník

Žák

- i nadále rozvíjí své dovednosti získané v 2. ročníku
- vědomě rozvíjí celkovou koordinaci těla v pohybu v souladu s rytmem hudby
- zná a ovládá cviky na posílení a protažení svalových partií těla
- rozlišuje práci DK v paralelní i vytočené pozici
- rozlišuje a ovládá švihový a vedený pohyb v jednotlivých partiích těla
- rozlišuje dynamiku pohybu a ovládá svalové napětí těla
- ovládá základní pohybové a taneční prvky:
 - pohyb trupu, hrudníku a páteře – záklony trupu, předklony a záklony hrudníku, vlna, rolování páteře, švihy
 - pohyb d. končetin – vedený a švihový pohyb do přednožení, zanožení i v pohybu stranou (v přízemních polohách i ve stoji)
 - pohyb h. končetin – kyvadlový pohyb
 - pohyb pánve – zdvihy a vynášení pánve v různých polohách i v obrácených pozicích hlavou dolů s oporou o ruce
 - výpady – vpřed, stranou, vzad
 - zvládá různé druhy převalů a základní prvky využívající práci s podlahou, kolébky s vynesáním pánve a různé její kombinace
 - zvládá různé druhy a kombinace skoků, výskoků, obrátů a točení
 - zvládá delší kombinace složených pohybů a tanečních prvků provedené v souladu s hudbou

4.ročník

Žák

- i nadále rozvíjí své dovednosti získané v 3. ročníku
- ovládá základní pohybové principy a prvky **techniky současného tance** a **techniky floorwork:**
 - různé druhy převalů a rolování těla na zemi
 - práci s vynášením a pohybem hlavního těžiště těla v přízemních polohách i s oporou o ruce
 - práci s gravitací a umí zbrzdit dopad
 - a umí rozložit váhu těla v přízemních polohách a pozicích
- ovládá základní pohybové principy a prvky **techniky Limon:**
 - práci s mrtvým bodem v pohybu-vědomá práce s vynesáním těžišť těla v pohybu
 - práci s gravitací – pád a vymrštění těla a jeho částí
 - práce s vyosením a spirálou v pohybu
 - práci s dechem během pohybu (implikace vln v moři)

- principy těchto technik zvládá využít v jednodušších technických i tanečních vazbách na zemi, ve stoji na místě i v prostoru
- zná nositele limonovské techniky José Limona a umí ho zasadit do historického kontextu

5.ročník

Žák

- ovládá základní pohybové principy, zákonitosti a prvky techniky **současného tance**, techniky **floorwork, techniky Limon**, ve kterých se zdokonaluje a rozvíjí
- identifikuje odlišnost práce jednotlivých technik a je schopen verbálně popsat jejich základní principy pohybu
- se umí naučit a zapamatovat si delší taneční vazby využívající práci techniky floorwork a je schopen si vazbu samostatně přehodit na druhou stranu nebo do jiného směru
- ovládá základní pohybové principy a prvky **techniky Graham**:
 - práci se středem těla, kontrakci a uvolněním zejména v oblasti břicha a pánve v různých pozicích na zemi, později i ve stoji
 - práci se svalovým napětím
- zná zakladatelku grahamovské techniky a umí ji zasadit do historického kontextu
- principy těchto technik zvládá využít v jednodušších technických i tanečních vazbách na zemi, ve stoji na místě i v prostoru

6.ročník

Žák

- ovládá základní pohybové principy, zákonitosti a prvky techniky **současného tance a techniky floorwork, techniky Limon a Graham**, ve kterých se zdokonaluje a rozvíjí
- identifikuje odlišnost práce jednotlivých technik a je schopen verbálně popsat jejich základní principy pohybu
- se umí naučit a zapamatovat si delší taneční vazby využívající práci všech dosud naučených současných i moderních technik
- umí v rámci tanečních a technických vazeb pracovat s dynamikou, akcenty a obsahem pohybu
- umí vnést do svého tanečního projevu svůj osobitý aspekt, a to i v naučených tanečních vazbách, pracuje na svém přesahu pohybu
- ovládá základní pohybové principy a prvky **techniky Cunningham**:
 - práci čistého pohybového stylu této techniky s důrazem na správné držení těla s uvědoměním si jeho čistých linií
 - práci prudkých změn těžiště, rytmu, směru a přerušovaných pohybu
 - postavení nohou v paralelní a vytočené pozici při provádění-brushes, opening legs, high legs, bending legs, circling legs
 - postavení trupu-vertikální postavení, curve forward, flat back forward, tilt, arche, twist

- postavení paží-first, second, third position, každá ruka v jiné pozici atd.
- práci se složením jednotlivých prvků v konkrétních částech těla v laterálním a kontralaterálním pohybu
- jednoduchý pohyb do prostoru-triplett, malé, střední a vysoké skoky
- zná zakladatele Cunningham techniky a umí ho zasadit do historického kontextu

7.ročník

Žák

- ovládá základní pohybové principy, zákonitosti a prvky techniky **současného tance, techniky floorwork** a moderních technik **Limon, Graham a Cunningham**, ve kterých se zdokonaluje a rozvíjí
- zvládá tanečně i technicky náročnější vazby jednotlivých tanečních technik-při práci na zemi, ve stoji na místě i v prostoru a je schopen si vazbu samostatně přehodit na druhou stranu nebo do jiného směru
- chápe a rozlišuje jedinečnost jednotlivých tanečních technik a umí je verbálně popsat
- vědomě využívá získané dovednosti z naučených technik ve své nebo kolektivní tvorbě

Učební osnovy předmětu Současný a moderní tanec – II. stupeň základního studia

1.ročník

Žák

- ovládá základní pohybové principy, zákonitosti a prvky techniky **současného tance, techniky floorwork** a moderních technik **Limon, Graham a Cunningham**, ve kterých se zdokonaluje a rozvíjí
- zvládá tanečně i technicky náročnější vazby jednotlivých tanečních technik-při práci na zemi, ve stoji na místě i v prostoru a je schopen si vazbu samostatně přehodit na druhou stranu nebo do jiného směru
- chápe a rozlišuje jedinečnost jednotlivých tanečních technik a umí je verbálně popsat
- je schopen pracovat s výrazovými prostředky jako je práce s mimikou, gesty a vyjádřením emocí v tanečním projevu
- je schopen propojit v krátkých tanečních vazbách prvky skokové a rotační techniky s pohybem do prostoru a vyjádřením dynamiky pohybu
- prokáže základní přehled o významných osobnostech současného tance z historické i současné taneční platformy

2.ročník

Žák

- ovládá základní pohybové principy, zákonitosti a prvky techniky **současného tance, techniky floorwork** a moderních technik **Limon, Graham a Cunningham**, ve kterých se zdokonaluje a rozvíjí
- zatančí zadanou vazbu, pozná jednotlivé principy a vysvětlí je taneční terminologií
- je schopen v taneční tvorbě rozlišit použité pohybové principy, jednotlivých tanečních technik
- vědomě ovládá kvalitu provedení pohybu v souladu se svými tělesnými dispozicemi

3.ročník

Žák

- se seznamuje s principy kontaktní improvizace a prací ve dvojicích při zvedání
- zná teorii pravidel při předávání váhy v práci ve dvojicích a umí pracovat s rozložením své váhy těla
- předvede propojení osvojené taneční techniky s vlastním pohybovým slovníkem pro vyjádření různých emocí, vztahů ve skupině i při improvizaci
- aplikuje svůj smysl pro estetiku pohybu ve vazbách s dynamicky a charakterově různým hudebním doprovodem

4.ročník

Žák

- vysvětlí a hodnotí provedení a zapojení principů pohybu na sobě i na ostatních žácích
- rozumí všem pojmům a aktivně užívá taneční terminologii
- dokáže opravit chybné provedení na ostatních žácích
- aktivně spojuje taneční prvky, kvalitu a rychlost pohybu s pohybem v prostoru, se změnou orientace v prostoru a s důrazem na tanečnost a kultivovaný pohyb
- prokáže vytrénování své pohybové paměti tím, že je schopen rychle reagovat na prostorové změny a umí si taneční vazbu přehodit na druhou stranu
- vědomě využívá získané dovednosti z naučených technik ve své nebo kolektivní tvorbě

7.2.3.2 GYMNASTICKÁ PRŮPRAVA

Předmět gymnastická průprava je doprovodný předmět k současnému tanci, kde připravujeme těla žáků na silově náročnější prvky, které se běžně používají v technice Floorwork. Jde převážně o práci na žíněnce nebo gymnastickém koberci, kde u dětí posilujeme hlavní svalové skupiny, zejména horní polovinu těla, učíme je pracovat s hlavním těžištěm těla v obrácených pozicích hlavou dolů a celkově rozvíjíme obratnost, pružnost a všestrannost celého těla.

Učební osnovy předmětu Gymnastická průprava - I.stupeň základního studia:

1.ročník

Žák

- ovládá různé druhy převalů na zemi:
 - převal v zabalení i v protažení těla
 - převal přes zadek
- ovládá vynesení pánve v přízemních polohách:
 - kolébka, pozice svíčky
 - přeskoky ve vzporu na lavičce
 - vynesení pánve s oporou o ruce s prostřihem d. končetin
- ovládá kotoul vpřed
- buduje pružnost, ohebnost a posílení zádového svalstva:
 - umí pozici polovičního mostu a luku
 - pozici kobry z jógy – s oporou o předloktí i o dlaně
 - pozici pluhu

2.ročník

Žák

- ovládá druhy převalů naučených z předchozího ročníku v krátkých kombinacích i v jejich různých obměnách: nově převal s oporou o předloktí (přes pozici kobry)
- buduje pružnost, flexibilitu i pevnost hlavních svalových skupin
- umí kotoul vpřed bez pomoci paží v konečné fázi
- umí kotoul vzad
- umí most ze země a chůzi vpřed i vzad v této pozici
- umí převal přes zadek v kombinaci s vynesím pánve
- ovládá průpravné cviky na hvězdu (přemet stranou) a stoj na rukách

3.ročník

Žák

- buduje pružnost, flexibilitu i pevnost hlavních svalových skupin
- ovládá různé druhy převalů a rolovacích pohybů v různých obměnách a kombinacích při práci na zemi
- umí kotoul letmo, kotoul ze stojky na rukách s oporou a kotoul vpřed v různých jeho obměnách v zakončení
- ovládá průpravná cvičení na zvedání z mostu
- umí převal přes rameno
- umí hvězdu ze stoje i z dřepu
- umí stoj na rukách s oporou

4.ročník

Žák

- pracuje na pružnosti, flexibilitě a pevnosti hlavních svalových skupin
- umí most ze stoje s oporou i zvednutí z mostu
- umí přemet stranou s půlobratem do stoje snožného – průprava na rondát
- umí stoj na rukách bez opory
- umí stoj na hlavě s oporou o dlaně
- umí kotoul vzad do stoje na rukách
- ovládá rovnovážné polohy v přízemních polohách i ve stoji

5.ročník

Žák

- pracuje na pružnosti, flexibilitě a pevnosti hlavních svalových skupin
- ovládá krátké vazby složené z různých naučených gymnastických i tanečních prvků
- ovládá převaly přes rameno v různých obměnách
- umí stoj na hlavě s oporou o předloktí
- umí most ze stoje bez opory
- umí stoj na rukách do mostu
- ovládá průpravná cvičení na nácvik přemetu vpřed

6.ročník

Žák

- pracuje na pružnosti, flexibilitě a pevnosti hlavních svalových skupin
- ovládá naučené gymnastické prvky v různých jeho obměnách
- ovládá vazby složené z různých naučených gymnastických i tanečních prvků
- umí přemet vpřed
- ovládá průpravná cvičení na nácvik přemetu vpřed a pohyb makak
- ovládá tažený přemet vzad bez odrazu

7.ročník

Žák

- pracuje na pružnosti, flexibilitě a pevnosti hlavních svalových skupin
- ovládá naučené gymnastické prvky v různých jeho obměnách
- ovládá vazby složené z různých naučených gymnastických i tanečních prvků
- umí přemet vzad

Učební osnovy předmětu *Gymnastická průprava – II. stupeň základního studia:*

1.ročník

Žák

- ovládá naučené gymnastické prvky z prvního stupně základního studia a zdokonaluje jejich techniku provedení
- udržuje svoji pružnost, flexibilitu a pevnost hlavních svalových skupin – zapojováním a prováděním vhodných cviků
- ovládá delší vazby složené z různých gymnastických i tanečních prvků
- je schopen samostatně ohodnotit své provedení jednotlivých prvků a zná způsob, jak samostatně pracovat na zlepšení technického provedení daného pohybu
- zná metodické postupy nácviků složitějších gymnastických prvků

2.ročník

Žák

- ovládá naučené gymnastické prvky z prvního stupně základního studia, a i nadále zdokonaluje jejich techniku provedení
- udržuje svoji pružnost, flexibilitu a pevnost hlavních svalových skupin – zapojováním a prováděním vhodných cviků
- umí techniku gymnastické průpravy propojit s dalšími technikami současného tance
- pozná chybné provedení gymnastického prvku na jiném žákovi a je schopen ho slovně popsat a opravit

3.ročník

Žák

- ovládá naučené gymnastické prvky z prvního stupně základního studia, a i nadále zdokonaluje jejich techniku provedení a kvalitu pohybu
- udržuje svoji pružnost, flexibilitu a pevnost hlavních svalových skupin – zapojováním a prováděním vhodných cviků
- umí techniku gymnastické průpravy propojit s dalšími technikami současného tance
- umí samostatně vytvořit svoji kombinaci složenin gymnastických i tanečních prvků a je schopen kombinaci naučit ostatní žáky

4.ročník

Žák

- ovládá naučené gymnastické prvky z prvního stupně základního studia, a i nadále zdokonaluje jejich techniku provedení a kvalitu pohybu
- udržuje svoji pružnost, flexibilitu a pevnost hlavních svalových skupin – zapojováním a prováděním vhodných cviků
- umí techniku gymnastické průpravy propojit s dalšími technikami současného tance

- umí použít techniku gymnastické průpravy v partnerské a skupinové práci – v kontaktní improvizaci
- využívá znalosti a dovednosti, získané z techniky gymnastické průpravy, ve své taneční absolventské tvorbě

7.2.3.3 TVORBA A DRAMATURGIE SCÉNICKÉHO POHYBU

Předmět tvorba a dramaturgie scénického pohybu dává prostor žákům k realizaci autorské tvůrčí umělecké činnosti v oblasti současného scénického tanečního umění. Cílem tohoto předmětu je více zapojit žáky do procesu tvorby tanečních děl a vhodnými metodickými postupy vést studenty ke schopnosti vytvářet si vlastní taneční choreografie. Nedílnou součástí tohoto předmětu je improvizace, kde u žáků rozvíjíme jejich fantazii a představivost, vztahovost k partnerovi i ke kolektivu a práci s prostorem a hudbou. Žáci se také v průběhu základního studia seznamují s možností použití multimediálních prostředků v tvorbě tanečního díla. Studenti 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně tvoří vlastní taneční choreografie, kdy si samostatně zvolí téma, hudbu, kostým i možnost využití dalších jevištních vyjadřovacích prostředků. Pracovat mohou na choreografii v kolektivu celého ročníku, v menších skupinách i samostatně na sólovém tanci. Taneční pedagog v procesu tvorby posluhuje pouze jako konzultant. Výsledek prací studentů je prezentován v rámci vystoupení před diváky a vybrané choreografie jsou součástí programu Závěrečného představení ve Východočeském divadle na konci školního roku.

Učební osnovy předmětu Tvorba a dramaturgie scénického pohybu - I.stupeň základního studia:

3.ročník

Improvizace je prostředek nejen k osvojování pohybových principů, ale také rozvíjí tvůrčí potenciál.

Žák

- zná pojem improvizace a vnímá ho jako prostředek k obohacení fantazie, k objevení inspiračních momentů a k hledání osobitého pohybového slovníku
- ovládá stylizaci pohybu různých postav, bytostí, charakterů, témat a prostředí
- umí v improvizaci používat imaginární předměty na základě své představivosti
- umí pohybem ztvárnit jednoduchou dějovou linku, a to jak zadané, tak samostatně vymyšlené
- umí pohybem reagovat na nálady a charakter hudby, změny v dynamice, změny rytmu, tonální změny
- umí ohodnotit taneční dílo a je schopen ho svými slovy popsat

4.ročník

Prostor a práce s ním je hlavním tématem tohoto ročníku.

Žák

- se seznamuje s možnostmi využití prostoru:
- zná prostorové dráhy, úrovně, a základní prostorové útvary

- zná významy práce s prostorem a umí je adekvátně použít ve svých improvizacích a krátkých tvorbách
- zná a uvědomuje si pojem vnější a vnitřní prostor
- umí práci s prostorem použít jako podtrhnutí významu vyjádření dané situace nebo děje
- chápe práci s prostorem jako nedílnou součást taneční tvorby
- umí ohodnotit taneční dílo a je schopen pojmenovat prostorovou práci daného díla

5.ročník

Práce s pohybovým a motivem je hlavní téma tohoto ročníku.

Žák

- se seznamuje s možnostmi využití pohybového motivu:
 - umí vytvořit pohybový motiv, prostřednictvím improvizace a je schopen určit začátek a konec pohybového motivu
 - v pohybovém motivu si uvědomuje rytmické, metrické a tempové stránky i dynamickou křivku motivu
 - uvědomuje si umístění svého těla v prostoru, směr pohybu a půdorysné řešení motivu
- ovládá skladebnou práci s pohybovým motivem a tématem a umí v zadaném motivu pracovat s:
 - repeticí (opakováním)
 - rozšiřováním
 - krácením
 - dělením
 - a s variací (obměnou) - pohybu, rytmu, dynamiky a prostoru
- ovládá skladebnou práci s pohybovým motivem a umí ji využít ve své krátké tvorbě
- umí ohodnotit taneční dílo a je schopen popsat výrazné použité skladebné prostředky díla

6.ročník

S žáky tohoto ročníku se zaměřujeme na skladebnou práci s větnými pohybovými útvary (celkovou kompozicí), práci s hudbou, práci vztahů ve dvojici a skupině v taneční tvorbě.

Žák

- se seznamuje se skladebnou prací s větnými útvary:
 - začátek, konec a vrchol taneční choreografie
- vědomě ovládá práci s hudbou při taneční tvorbě:
 - pohybový popis hudebního přednesu s veškerými obměnami
 - pohybový kontrast k hudebnímu přednesu
 - pohybový dialog s hudbou
- ovládá vztahovou práci s dalšími žáky v improvizacích i tvorbě:

- chápe významový charakter a jejich symboliku sóla, duetu, tria, kvarteta, kvinteta a skupiny
- umí v tanečních improvizacích reagovat na pohybové akcenty ostatních žáků
- umí vědomě pracovat se vztahovostí dalších tanečníků v tvorbě
- umí využít skladebné (kompoziční) prostředky ve své krátké tvorbě

7.ročník

S žáky tohoto ročníku se zaměřujeme na vlastní tvorbu choreografie s následnou prezentací před diváky.

Žák

- zná a umí pracovat se skladebnými (kompozičními) prostředky taneční tvorby a dalšími jejími složkami
- je schopen si samostatně najít téma své choreografie
- je schopen si zvolit vhodnou hudbu k tématu své choreografie a vědomě s ní umí pracovat
- umí zvolit vhodné vyjadřovací prostředky potrhující téma choreografie – kostým, rekvizity
- umí do své tvorby využít pohybové dovednosti získané z tanečních technik
- prezentuje svoji taneční tvorbu před diváky

Učební osnovy předmětu Tvorba a dramaturgie scénického pohybu – II. stupeň základního studia

1.ročník

Žák

- zná a ovládá skladebné (kompoziční) prostředky a umí s nimi vědomě nakládat v kolektivní i samostatné tvorbě
- vědomě vstupuje do procesu společné taneční tvorby se svými nápady a připomínkami
- seznamuje se s možnostmi využití dalších multimediálních uměleckých prostředků, a učí se s nimi pracovat při procesu taneční tvorby – skladba hudby na míru, videoprojekce, zapojení výtvarných prostředků, ...
- zná významné taneční osobnosti a jejich díla, které přispěli k vývoji současného tance

2.ročník

Žák

- je schopný kolektivní spolupráce v tvůrčím procesu
- samostatně přináší téma, které by chtěl ztvárnit tanečním dílem
- umí zvolit vhodný pohybový slovník, vyjadřovací prostředky a skladebné složky potrhující samostatně zvolené téma taneční choreografie
- navštěvuje současné taneční představené a má přehled o akcích a festivalech současné taneční platformy

3.ročník

Žák

- při procesu tvorby spolupracuje s dalšími žáky, pedagogy, osobami jiných uměleckých oborů
- do taneční tvorby zapojuje další multimediální a žánrové vyjadřovací prostředky
- je schopen samostatně vést postup procesu tvorby, a to jak v kolektivní, tak v samostatné tvorbě
- navštěvuje současná představení všech uměleckých směrů a je schopen je kriticky hodnotit

4.ročník

Žák

- samostatně si zvolí téma své taneční tvorby a vhodné vyjadřovací prostředky, které si umí obhájit
- spolupracuje na své tvorbě s dalšími žáky i napříč jinými obory
- do své tvorby zapojuje i další umělecké vyjadřovací prostředky nebo se jimi inspiruje
- pravidelně konzultuje svoji tvorbu se svým pedagogem, který mu v procesu tvorby pomáhá
- prezentuje svoji taneční tvorbu na absolventském představení

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

8 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

V literárně-dramatickém oboru se u dětí snažíme rozvíjet jejich představivost, obrazotvornost a tvořivost. K tomu využíváme prostředky dramatické výchovy, která podporuje empatii, spolupráci a partnerství, obohacuje verbální i nonverbální komunikaci. Dále klade dramatická výchova důraz na emocionální a estetický rozvoj dětí, na vnímání a poznávání všech druhů umění a kultury. Nedílnou součástí je také pohybová výchova, práce s hlasem, hudbou i výtvarnými prostředky. Těžištěm a zdrojem látky pro předměty literárně-dramatického oboru jsou všechny druhy literatury.

Ve skupinové i individuální výuce rozvíjíme u žáků dovednosti vedoucí k přirozenému projevu při divadelním či přednesovém vystoupení.

Získané zkušenosti a dovednosti mohou naši žáci bohatě uplatnit v běžném životě (komunikace, vztahy), v jakémkoli profesním oboru, v neposlední řadě i uměleckém.

Organizace výuky

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně deseti žáků v kolektivní výuce základního studia I. a II. stupně,
- ve skupině maximálně pěti žáků v kolektivní výuce ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. a II. stupně,
- ve skupině maximálně čtyř žáků ve 3.-5. ročníku základního studia na I. stupni při individuální výuce,
- ve skupině maximálně tří žáků v 6. a 7. ročníku základního studia na I. stupni při individuální výuce
- ve skupině 2 - 3 žáků na II. stupni základního studia při individuální výuce,
- individuálně nebo ve skupině 2 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. a II. stupně při individuální výuce
- ve skupině minimálně pěti žáků v předmětu MEZIROČNÍKOVÝ SOUBOR (výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé),
- ve skupině maximálně pěti žáků v předmětu POHYBOVÁ PRŮPRAVA,
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků v předmětu PŘÍPRAVA KE STUDIU,

8.1 Tabulace učebních plánů literárně-dramatického oboru

8.1.1 LDO-01 Studijní zaměření: Přípravná taneční výchova

Vyučované předměty	PDV1	PDV2
Přípravná dramatická výchova	1	1
Celkový počet hodin	1	1

8.1.2 LDO-02 Studijní zaměření: Literárně-dramatická tvorba

I. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)							
Dramatická průprava	1	2	-	-	-	-	-	3
Dramatika a slovesnost	-	-	2	2	2	-	-	6
Divadelní tvorba	-	-	-	-	-	2	2	4
Přednes	-	-	1	1	1	1	1	5
Celkový počet hodin	1	2	3	3	3	3	3	18
Nepovinné předměty								
Meziročníkový soubor	-	-	-	2	2	2	2	

I. stupeň s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	Celkem
	Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)							
Dramatická průprava	1	2	-	-	-	-	-	3
Dramatika a slovesnost	-	-	2	2	2	-	-	6
Divadelní tvorba	-	-	-	-	-	2	2	4
Přednes	-	-	1	1	1	1	1	5
Pohybová průprava	-	-	-	-	-	1	1	2
Příprava ke studiu	-	-	-	-	-	1	1	2
Povinně volitelné předměty								
Hudebně hlasová průprava	-	-	-	-	-	1	1	2
Celkový počet hodin	1	2	3	3	3	3	3	22
Nepovinné předměty								
Meziročníkový soubor	-	-	-	2	2	2	2	8

II. stupeň základního studia

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)				
Divadelní tvorba	2	2	2	2	8
Přednes	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin	3	3	3	3	12
Nepovinné předměty					
Meziročníkový soubor	2	2	2	2	
Pohybová průprava	1	1	1	1	

II. stupeň s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)				
Divadelní tvorba	2	2	2	2	8
Příprava ke studiu	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty					
Přednes	1	1	1	1	4
Hudebně-hlasová průprava	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin	4	4	4	4	16
Nepovinné předměty					
Meziročníkový soubor	2	2	2	2	
Pohybová průprava	1	1	1	1	

Studium pro dospělé

Vyučované předměty	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	Celkem
	Týdenní hodinová dotace (vyučovacích hodin)				
Divadelní tvorba	2	2	2	2	8
Přednes	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin	3	3	3	3	12
Nepovinné předměty					
Meziročníkový soubor	2	2	2	2	
Pohybová průprava	1	1	1	1	

8.2 Vzdělávací obsah předmětů literárně-dramatického oboru

8.2.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Je určena pro žáky a studenty, kteří se s dramatickou výchovou teprve seznamují. Ti se zde naučí aktivně účastnit dramatických her a spolupracovat při nich s ostatními. Získají základní znalosti o divadelním prostoru. Z dovedností je cílem rozvíjet práci s rytmem, práci s hlasem a schopnost empatie a spolupráce.

Učební osnovy studijního zaměření Přípravná dramatická výchova

Žák

- se aktivně účastní a spolupracuje s druhým v jednoduchých dramatických hrách
- rozpozná základní divadelní prostor – jeviště a hlediště
- dokáže vytleskat nebo zahrát rytmus na jednoduchý hudební nástroj z Orffova instrumentáře
- sílu hlasu i tempo zvládne cíleně projevit v krátkých říkadlech

8.2.2 Studijní zaměření: LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA

8.2.2.1 DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

Dramatická průprava je zaměřena na spolupráci a komunikaci mezi partnery při dramatických situacích.

Žáci se učí vyprávět příběhy, vytvářet jednoduché etudy na zadané téma, pracovat s rytmičností a dynamikou řeči a pohybem vyjádřit hudbu.

Učební osnovy předmětu Dramatická průprava – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- komunikuje a spolupracuje s partnery v jednoduché hře.
- reaguje pohybem na charakter hudby.
- vyjmenuje jednotlivé části těla.
- v jednoduchých artikulačních cvičeních zvládá rytmičnost a dynamiku řeči.

2. ročník

Žák

- koordinovaně se pohybuje rytmicky podle zvuku.
- jednoduchou etudou vyjádří zadané téma.
- vypráví krátkou příhodu či velmi jednoduchý příběh.
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu.
 - reaguje na partnera.

Učební osnovy předmětu Dramatická průprava – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- komunikuje a spolupracuje s partnery dramatické hře.
- Reaguje vědomě pohybem na charakter hudby.
- v artikulačních cvičeních zvládá rytmičnost a dynamiku řeči.
- vypráví krátkou příhodu či jednoduchý příběh.

2. ročník

Žák

- koordinovaně se pohybuje rytmicky podle zvuku.
- jednoduchou etudou vyjádří zadané téma.
- vypráví příhodu či jednoduchý příběh se situací.
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu.
- reaguje na partnera v situaci.

8.2.2.2 DRAMATIKA A SLOVESNOST

V dramatice a slovesnosti žáci zpracovávají v dramatických etudách příběhy a jejich náměty, při čemž uplatňují vlastní myšlenky a nápady. Umí si vyrobit jednoduchou loutku či ve hře využít zástupné předměty. Jednají v roli postav. Vnímají prostor, partnera i skupinu a aktivně s nimi spolupracují.

Učební osnovy předmětu Dramatika a slovesnost – I. stupeň základního studia

3. ročník

Žák

- svými slovy převypráví jednoduchý příběh.
- uplatňuje vlastní nápady a myšlenky.
- vyrobí jednoduchou improvizovanou loutku.
- ztvární etudu se zástupnou rekvizitou.
- vnímá prostor, partnera i skupinu a aktivně s nimi spolupracuje.

4. ročník

Žák

- v jednoduchých etudách naváže kontakt s partnerem a vyjádří svůj vztah k němu.
- vytvoří a předvede situaci s jednoduchou loutkou, princip ožívání.
- se orientuje v základní divadelní terminologii.
- vědomě pracuje s těžištěm a zapojuje se do rytmického pohybu v různých dynamických variantách.
- konkrétně hodnotí práci svoji i druhých.
- ve skupině se podílí na vytváření partnerské atmosféry konkrétním a ohleduplným jednáním s partnerem a posilováním mezilidských vztahů.

5. ročník

Žák

- písemně i v dramatické etudě zpracuje zážitek či námět.
- jednáním postavy zveřejňuje zadané postoje k partnerovi i prostředí.
- formuluje své myšlenky k danému tématu.
- předvede cvičení na ovládnutí těžiště.
- zvládne jednoduchou slovní improvizaci (rozhovor, výklad,...).

Učební osnovy předmětu Dramatika a slovesnost – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích

hodin

3. ročník

Žák

- svými slovy převypráví příběh s postavami.
- uplatňuje vlastní nápady a myšlenky.
- vyrobí jednoduchou ze zadaného materiálu a dokáže ji použít.
- ztvární etudu se zástupnou rekvizitou, která je mu zadána.
- vnímá prostor, partnera i skupinu a aktivně s nimi spolupracuje.

4.ročník

- svými slovy převypráví příběh se situací.
- uplatňuje vlastní nápady a myšlenky a navazuje na nápady ostatních.
- vyrobí jednoduchou loutku.
- vědomě ztvární etudu se zástupnou rekvizitou, která má začátek a konec.
- vnímá prostor, partnera i skupinu a aktivně s nimi spolupracuje v situacích.

5. ročník

Žák

- písemně i v dramatické etudě zpracuje zážitek či námět, který je mu zadán.
- jednáním postavy zveřejňuje zadané postoje k partnerovi i prostředí v situaci.
- formuluje své myšlenky k zadanému tématu, které poté rozvíjí.
- předvede cvičení na ovládnutí těžiště a pracuje s „aktivním postojem“.
- zvládne jednoduchou slovní improvizaci (rozhovor, výklad, ...), která má jasný začátek a konec.

8.2.2.3 DIVADELNÍ TVORBA

Divadelní tvorba se zabývá přípravou, tvorbou a realizací uceleného divadelního tvaru, inscenace. Žáci uplatňují prostorové, rytmické a dynamické cítění v pohybových a dramatických situacích i s použitím hudebního námětu. Znají teorii divadelních žánrů, umí ji pojmenovat a reflektovat.

Učební osnovy předmětu Divadelní tvorba - I. stupeň základního studia

6. ročník

Žák

- jedná v kolektivní improvizaci, kde je možnost rozhodnutí k vyřešení dané situace.
- zhodnotí výsledky svých činů, práci druhých a zároveň dokáže přijímat kritiku od partnerů i autorit.
- dovede využít pohybové techniky pro sdělování a jednání.
- umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku.

7. ročník

Žák

- se podílí tvořivě na realizaci uceleného dramatického tvaru.

- zvládne pohybový projev související s absolventským představením.
- uplatňuje prostorové, rytmické a dynamické cítění v pohybových a dramatických situacích i s použitím hudebního námětu.
- ukončí studium absolventským představením.

Učební osnovy předmětu Divadelní tvorba - I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

6. ročník

Žák

- vědomě jedná v kolektivní improvizaci, kde je možnost rozhodnutí k vyřešení dané situace divadelními prostředky.
- zhodnotí výsledky své tvorby, práci druhých a zároveň dokáže přijímat kritiku od partnerů i autorit v hodině i na divadelních přehlídkách.
- dovede využít čistě pohybových technik pro sdělování a jednání na divadle.
- dokáže vést pohybovou rozcvičku na držení těla a práci s těžištěm.
- se podílí tvořivě na realizaci uceleného dramatického tvaru.

7. ročník

Žák

- se podílí tvořivě na realizaci uceleného dramatického tvaru, je schopen vymýšlet nosné situace.
- zvládne složitější pohybový projev související s absolventským představením.
- uplatňuje prostorové, rytmické a dynamické cítění v pohybových a dramatických situacích i s použitím hudebního námětu.
- Používá hudbu a rytmus tvořivě vzhledem ke vznikajícímu divadelnímu tvaru.
- ukončí studium absolventským představením.

Učební osnovy předmětu Divadelní tvorba – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- spolupracuje vědomě s ostatními na přípravě dramatického tvaru.
- pojmenuje a reflektuje dané žánry.

2. ročník

Žák

- samostatně vytvoří krátkou dramatickou situaci.
- se dokáže podílet na vytváření inscenace, uplatňovat své znalosti a dovednosti.

3. ročník

Žák

- hodnotí dramatické nebo literární dílo včetně způsobu jeho provedení.
- podílí se na scénografii připravované inscenace, včetně výběru či výroby kostýmů.

4. ročník

Žák

- si uvědomuje a uplatňuje zákonitosti dramatického tvaru.
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru.
- studium zakončí absolventským představením, na kterém se podílí.

Učební osnovy předmětu Divadelní tvorba – II. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- spolupracuje vědomě s ostatními na přípravě dramatického tvaru.
- pojmenuje a reflektuje dané žánry.
- samostatně vytvoří krátkou dramatickou situaci.

2. ročník

Žák

- se dokáže podílet na vytváření inscenace, uplatňovat své znalosti a dovednosti.
- hodnotí dramatické nebo literární dílo včetně způsobu jeho provedení.
- podílí se na scénografii a výběru kostýmů, včetně výroby.

3. ročník

Žák

- si uvědomuje a uplatňuje zákonitosti dramatického tvaru.
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru.
- podílí se na scénografii a výběru kostýmů, včetně výroby a výběru vhodného scénografického klíče.

4. ročník

Žák

- Vědomě se výrazně podílí na vzniku inscenace, všech jejích částí včetně dramaturgie, režie i scénografie, spolupracuje s ostatními členy souboru vždy podle svého individuálního zaměření v dané skupině.
- spolu s ostatními členy souboru vymýšlí inscenační klíč chystaného divadelního tvaru.
- studium zakončí absolventským představením, na kterém se výrazně podílí.

8.2.2.4 PŘEDNES

Při přednesu se žáci učí vybrat si vhodnou literární předlohu pro svou individuální tvorbu a osobitým způsobem ji ztvárnit. Přitom využívají naučené mluvní a výrazové dovednosti.

Učební osnovy předmětu Přednes – I. stupeň základního studia

3. ročník

Žák

- dovede sdělit obsah textu.
- přednesem vyjádří osobní postoj k tématu literární předlohy.

4. ročník

Žák

- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti.
- vyjádří jednoduchý podtext.
- vědomě užívá základní výrazové prvky a prostředky v projevu.

5. ročník

Žák

- zvládne nadsázku v mluveném projevu
- vloží svůj vlastní postoj a myšlenku do přednášeného textu.
- individuálně obohacuje výrazové prvky a prostředky zvládnuté v předchozím studiu.

6. ročník

Žák

- využívá svých individuálních dovedností.
- uvědomuje si přednosti a nedostatky u svého projevu.
- pojmenovává klady či nedostatky při práci jiných žáků.

7. ročník

Žák

- vybírá předlohu pro vlastní individuální interpretaci.
- zvládá práci na krátkém dramatickém výstupu (monolog, dialog).
- vědomě pracuje s kritikou svého projevu od pedagoga, porotce na přehlídce či ostatních žáků.

Učební osnovy předmětu Přednes – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

3. ročník

Žák

- dovede sdělit obsah textu.

- přednesem vyjádří osobní postoj k tématu literární předlohy.
- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti.

4. ročník

Žák

- vyjádří jednoduchý podtext.
- vědomě užívá základní výrazové prvky a prostředky v projevu a obohacuje ho o další individuálně zvládnuté.
- při výstavbě textu pracuje s postojem přednašeče k tématu textu.

5. ročník

Žák

- zvládne vědomě použít nadsázku v mluveném projevu.
- vloží svůj vlastní postoj a myšlenku do přednášeného textu.
- individuálně obohacuje výrazové prvky a prostředky zvládnuté v předchozím studiu.
- uvědomuje si přednosti a nedostatky u svého projevu.

6. ročník

Žák

- využívá svých individuálních dovedností.
- zvládne výběr předlohy.
- pojmenovává věcně klady či nedostatky při práci jiných žáků i ve svém projevu.

7. ročník

Žák

- vybírá předlohu pro vlastní individuální interpretaci.
- zvládá práci na krátkém dramatickém výstupu (monolog, dialog).
- vědomě pracuje s kritikou svého projevu od pedagoga, porotce na přehlídce či ostatních žáků.
- pravidelně vystupuje na veřejnosti.

Učební osnovy předmětu Přednes – II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- reflektuje práci svou i jiných žáků ve skupině.
- využívá naučené mluvní a výrazové dovednosti.

2. ročník

Žák

- samostatně se orientuje při výběru textu.
- vědomě a samostatně uplatňuje stavbu textu při jeho interpretaci.

3. ročník

Žák

- je schopen realizovat tvorbu osobitým způsobem.
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých.

4.ročník

Žák

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu.
- zvládne naplnit vyšší nároky v oblasti hlasové a mluvní vybavenosti.

Učební osnovy předmětu Přednes – II. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1.ročník

Žák

- reflektuje práci svou i jiných žáků ve skupině.
- využívá naučené mluvní a výrazové dovednosti.
- samostatně se orientuje při výběru textu.

2. ročník

Žák

- samostatně se orientuje při výběru textu.
- při rozboru pracuje víceméně samostatně, pojmenovává, témata, motivy, členění textu.
- vědomě a samostatně uplatňuje stavbu textu při jeho interpretaci.

3. ročník

Žák

- je schopen realizovat tvorbu osobitým způsobem.
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých.
- cíleně pracuje s různými literárními žánry.

4.ročník

Žák

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu, na které zvládá i samostatně pracovat.
- zvládne naplnit vyšší nároky v oblasti hlasové a mluvní vybavenosti,
- dokáže účelně pracovat s kritikou.

8.2.2.5 HUDEBNĚ – HLASOVÁ PRŮPRAVA

Předmět se vyučuje individuálně ve skupině 2 žáků v 6. a 7. ročníku I. stupně a 1. – 4. ročníku II. stupně. Je určen zájemcům o přijímací řízení na DAMU, JAMU nebo konzervatoře. Obsahem předmětu je rozvoj hudebně – hlasových dispozic, intonace, rozšíření hlasového rozsahu, vyrovnání hlasových rejstříků, sluchová analýza, hudební paměť, rytmus, rytmické cítění, průprava dvojhlasu, interpretace různých hudebních žánrů, zpěv s doprovodem i a capella.

Učební osnovy předmětu Hudebně-hlasová průprava – I. stupeň základního studia

3.ročník

Žák

- dovede sdělit obsah textu.
- přednesem vyjádří osobní postoj k tématu literární předlohy.
- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti.

4. ročník

Žák

- vyjádří jednoduchý podtext.
- vědomě užívá základní výrazové prvky a prostředky v projevu a obohacuje ho o další individuálně zvládnuté.
- při výstavbě textu pracuje s postojem přednášeče k tématu textu.

5. ročník

Žák

- zvládne vědomě použít nadsázku v mluveném projevu.
- vloží svůj vlastní postoj a myšlenku do přednášeného textu.
- individuálně obohacuje výrazové prvky a prostředky zvládnuté v předchozím studiu.
- uvědomuje si přednosti a nedostatky u svého projevu.

6. ročník

Žák

- využívá svých individuálních dovedností.
- zvládne výběr předlohy.
- pojmenovává věcně klady či nedostatky při práci jiných žáků i ve svém projevu.

7. ročník

Žák

- vybírá předlohu pro vlastní individuální interpretaci.

- zvládá práci na krátkém dramatickém výstupu (monolog, dialog).
- vědomě pracuje s kritikou svého projevu od pedagoga, porotce na přehlídce či ostatních žáků.
- pravidelně vystupuje na veřejnosti.

Učební osnovy předmětu Hudebně-hlasová příprava – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

6. ročník

Žák

- zná základní návyky a dovednosti práce s hlasem (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón),
- zná základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu,
- zná zásady hlasové hygieny.

7. ročník

Žák

- aplikuje základní dynamiku a agogiku, orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu,
- spolupracuje na veřejných hudebně- pěveckých vystoupeních, zazpívá lidové a umělé písně, má vypěstované rytmické cítění a dokáže pracovat dle zadaného rytmu.

Učební osnovy předmětu Hudebně-hlasová příprava – II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- zvládne základní návyky a dovednosti práce s hlasem (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón),
- zná základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu,
- zná zásady hlasové hygieny.

2. ročník

Žák

- aplikuje základní dynamiku a agogiku, orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- je schopen udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu,
- spolupracuje na veřejných hudebně- pěveckých vystoupeních,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku,
- má vypěstované rytmické cítění a dokáže pracovat dle zadaného rytmu.

3. ročník

Žák

- použije svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřírozené hlasové poloze), má vyrovnané hlasové rejstříky,
- má vypěstovány návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón)
- ovládá práci s větším rozsahem dynamiky.

4. ročník

Žák

- čistě intonuje a artikuluje, orientuje se v notovém zápisu,
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- užívá v plné míře rozšířený hlasový rozsah,
- zvládá interpretaci skladeb nejrůznějších období a různých žánrů – ve spojení s pravdivým hereckým sdělením,
- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně – instrumentální hudby.

8.2.2.6 POHYBOVÁ PRŮPRAVA

Předmět se vyučuje kolektivně. Předmět je určen zájemcům o přijímací řízení na DAMU, JAMU, konzervatoře. Ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je předmět povinný, v základním studiu nepovinný. Vyučují se základy akrobacie, společenských a moderních tanců.

Učební osnovy předmětu Pohybová průprava – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

6. ročník

Žák

- zvládne orientaci v prostoru,
- zvládne základy pohybových improvizací,
- zvládne základní kroky společenských, moderních a lidových tanců.

7. ročník

Žák

- zvládne vyjádření dramatických a emočních situací pohybem,
- s pomocí ovládá základy akrobacie.

Učební osnovy předmětu Pohybová průprava – II. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- zvládne orientaci v prostoru, zvládá základy pohybových improvizací,

- zvládne základní kroky společenských, moderních a lidových tanců.

2. ročník

Žák

- zvládne vyjádření dramatických a emočních situací pohybem,
- s pomocí ovládá základy akrobacie.

3. ročník

Žák

- ovládá pohybové improvizace včetně reakcí na partnery, ovládá tvorbu pohybových etud,
- ovládne složitější kroky a variace společenských, moderních a lidových tanců.

4. ročník

Žák

- na základě vyjádření dramatických a emočních situací pohybem je schopen podílet se na inscenacích různých žánrů pohybového divadla,
- ovládá základy akrobacie.

Předmět se vyučuje kolektivně. Žáci pronikají pod vedením režiséra do struktury tvorby divadelní inscenace ve všech jejích složkách. Žáci využívají svých hereckých dispozic a zkušeností k tvorbě ucelené divadelní inscenace. Do meziročníkového souboru si vybírá žáky učitel, který je pro daný školní rok pověřen vedením tohoto souboru.

8.2.2.7 MEZIROČNÍKOVÝ SOUBOR

Předmět se vyučuje kolektivně. Žáci pronikají pod vedením režiséra do struktury tvorby divadelní inscenace ve všech jejích složkách. Žáci využívají svých hereckých dispozic a zkušeností k tvorbě ucelené divadelní inscenace. Do meziročníkového souboru si vybírá žáky učitel vhodné pro tvorbu zvolené inscenace. Vzhledem k tomu, že žáci nejsou do meziročníkového souboru zařazováni několik let po sobě, ale příležitostně dle potřeb inscenace, je vyloučeno zpracovat osnovy tohoto předmětu po ročnících.

Učební osnovy předmětu Meziročníkový soubor

Žák

- zvládá intenzivní práci na tvorbě divadelní inscenace.

8.2.2.8 PŘÍPRAVA KE STUDIU

Předmět se vyučuje individuálně ve skupině maximálně 2 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Pro žáky zařazené v 6. a 7. ročníku je předmět vyučován jako příprava k přijímacímu řízení na konzervatoře a střední umělecké školy.

Pro žáky II. stupně je předmět vyučován jako příprava na střední a vysoké umělecké školy. Žáci si pod vedením učitele připravují co nejširší interpretační repertoár k přijímacímu řízení – poezie, próza, monology.

Učební osnovy předmětu Příprava ke studiu – I. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

6. ročník

Žák

- zvládne vědomou interpretaci poezie a prózy,
- je schopen logického čtení – frázování, pauzy, důrazy, intonace.

7. ročník

Žák

- zná základní principy výstavby dramatické postavy a dramatické situace,
- dokáže rozvíjet zadané téma – volba prostředků, rekvizit,
- provede jednoduchou analýzu textu.

Učební osnovy předmětu Příprava ke studiu – II. stupeň studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

1. ročník

Žák

- zvládne vědomou interpretaci poezie a prózy,
- je schopen logického čtení – frázování, pauzy, důrazy, intonace.

2. ročník

Žák

- zná základní principy výstavby dramatické postavy a dramatické situace,
- dokáže rozvíjet zadané téma – volba prostředků, rekvizit,
- provede jednoduchou analýzu textu.

3. ročník

Žák

- ovládá vědomou interpretaci poezie, prózy, monologů a dialogů,
- vyloží základní principy výstavby dramatické postavy, její psychologii a psychologii vztahů,
- kreativně rozvíjí zadané téma – volba prostředků, rekvizit,

- zvládá dramatické etudy a jevištní improvizace.

4. ročník

Žák

- je schopen plnit zadání odpovídající průběhu přijímacího řízení na umělecké školy – interpretace textu jinými způsoby „než naučenými“ ,
- zvládá interpretaci umělých a lidových písní, tvorba jednoduchých vlastních písní a další zadání vyplývající z požadavků pro konkrétní rok,
- vytváří samostatně drobné etudy verbální a nonverbální.

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

9.1 Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami v naší škole

ZUŠ Pardubice-Polabiny je otevřená všem, kteří prokáží předpoklady potřebné pro přijetí do uměleckého oboru, jsou diagnostikováni ŠPP jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami. Škola vytvoří takové podmínky, aby mohli žáci plnit vzdělávací obsah s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

9.2 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- podmínkou pro rozhodnutí ředitele je doporučení školského poradenského zařízení, žádost zákonného zástupce
- diagnostika probíhá ve spolupráci pedagoga a rodiče, žák je zpravidla zařazen do tzv. individuální integrace
- práce se žáky má individuální a diferencující charakter, je třeba kombinovat speciální pedagogické postupy a alternativní metody s metodami používanými u běžné populace, zlepšovat sociální komunikaci a specifické dovednosti žáka
- učitel stanoví žákovi se speciálními vzdělávacími potřebami individuální studijní plán na pololetí, který v případě pokračování navazuje na úroveň předchozího pololetí, popisuje obsah, rozsah a průběh vzdělávání
- plán je stanoven tak, aby bylo dosahováno souladu mezi vzdělávacími požadavky a skutečnými možnostmi žáka
- plán schvaluje ředitel školy
- plán je variabilní a respektuje možné odchylky podle aktuálního vývoje obtíží
- na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku
- žák je klasifikován během školního roku, na konci 1. pololetí dostává výpis, na konci 2. pololetí vysvědčení

9.3 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- v případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SCP, lékaře nebo psychology, jsme připraveni konzultovat jednotlivé problémy se specialisty
- vytváříme ve škole podnětné a vstřícné prostředí, umožňujeme žákům přístup do všech oborů, v případě potřeby vhodným materiálním a technickým vybavením směřovat k sociální integraci a podporovat individuální schopnosti žáka
- škola je bezbariérová v budově ZUŠ v Lonkově ulici

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH A NADANÝCH

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných upravují Vyhlášky č.73/2005 Sb. v platném znění a Vyhláška č. 27/2016 v platném znění a Vyhláška č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

Diagnostika žáků mimořádně nadaných je stanovena, podobně jako u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, ve školských poradenských zařízeních a na základě žádosti zákonného zástupce.

10.1 Kritéria pro výběr mimořádně nadaného žáka

- výrazný zájem žáka o studium příslušného oboru
- mimořádná úroveň jeho schopností v oboru
- reprezentace školy na veřejnosti (žákovské večírky, školní koncerty a projekty, soutěže)
- odpovídající osobní a charakterové vlastnosti
- odpovídající spolupráce rodiny žáka se školou

O zařazení do výuky s vyšším počtem hodin rozhoduje na návrh členů předmětové komise učitel studijního zaměření a na základě žádosti rodičů schvaluje ředitel školy.

Formy navýšení:

- vyšší počet hodin v hlavním předmětu
- možnost dvou hlavních předmětů souběžně
- pravidelné konzultace na školách vyššího typu
- pravidelná účast na národních i mezinárodních soutěžích

10.2 Vzdělávání žáků nadaných

- velký zájem žáka, zákonného zástupce, na doporučení učitele studijního zaměření
- aktivity žáka – domácí příprava, vystoupení na akcích školy, účast na soutěžích
- zabezpečení konzultací na školách vyššího typu
- těmto žákům může být se souhlasem ředitele přidělena vyšší hodinová dotace
- v pololetí a na konci školního roku probíhá kontrola plnění učebního plánu

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení a klasifikace jsou v práci všech oborů ZUŠ prostředky, které pomáhají řídit výchovně vzdělávací proces. Jejich úkolem je spolehlivě zjišťovat, nestranně posuzovat a výstižně vyjadřovat stupeň všestranného rozvoje žáka v daném období. Hodnocení je neodmyslitelnou součástí působení jednotlivých učitelů na žáky. Má postihnout celou osobnost žáka, nikoli jen jeho vědomosti a dovednosti.

11.1 Cíl hodnocení

- povzbudit a motivovat žáka
- informovat žáka a jeho rodiče o stupni zvládnutí znalostí a dovedností
- probouzet a prohlubovat zájem žáka o studovaný obor

Klasifikace seznamuje žáka s klady a zápory jeho práce, je jednou z nejdůležitějších forem vyjádření výsledků hodnocení.

11.2 Způsob hodnocení

- slovní hodnocení žáka pedagogem během výuky
- klasifikace (průběžně, na konci 1. pololetí výpis vysvědčení, na konci 2. pololetí vysvědčení)
- sebehodnocení žáka
- vzájemné hodnocení žáků

Klasifikace, tj. zjišťování, posuzování a vyjadřování stavu rozvoje žáka pomocí kombinovaného hodnocení, je a patří mezi stálé součásti pedagogické práce.

Na konci každého pololetí je klasifikace výsledkem komplexního hodnocení každého jednotlivce. Slouží k tomu, aby učitel získal přehled o dosaženém stupni rozvoje žáků a tříd a aby s tímto stavem byli seznámeni i žáci a jejich zákonní zástupci.

11.3 Zásady hodnocení v jednotlivých oborech

V hudebním oboru hodnotíme a klasifikujeme:

- žákův vztah k hudbě
- jeho schopnost hudbu esteticky chápat a prožívat
- stupeň osvojení učiva v hudebních činnostech (nástrojová hra, poslech hudby, zpěv, hra z listu a samostatně komorní hra a hra v orchestru)
- iniciativa žáka v hodinách i mimo ně
- úroveň snahy využít svého hudebního talentu
- aktivita, samostatnost, tvořivost a přesnost při řešení úkolů
- úroveň domácí přípravy

V tanečním oboru hodnotíme a klasifikujeme:

- celkovou aktivitu žáka (docházka, aktivita v hodině i mimo ni)
- osobní přínos, kreativita žáka
- správnost provedení zadaného úkolu dle dispozic žáka
- zapojení do přípravy vazeb, plnění úkolů ve dvojici a ve skupině
- obecné znalosti (názvosloví, významné osobnosti oboru...)

- podíl na realizaci a prezentaci společného díla

Ve výtvarném oboru hodnotíme a klasifikujeme:

- stupeň osvojení výtvarných dovedností (výtvarná tvorba – plošná, prostorová, objektová a akční tvorba)
- vnímavost k uměleckým a kulturním hodnotám (výtvarná kultura)
- kreativita (tvořivost – fantazie, samostatnost, osobitost)
- aktivita, iniciativa a píle
- sociální kompetence (chování v kolektivu)
- pochopení a zvládnutí učiva
- podíl na realizaci a prezentaci společného díla

V dramatickém oboru hodnotíme a klasifikujeme:

- úroveň vztahu žáka k literárnímu a dramatickému umění
- jeho schopnost toto umění chápat a prožívat
- výsledky jeho činnosti v příslušných studijních disciplínách (dramatika, přednes, pohyb aj.)
- míra využití individuálního talentu žáka ke splnění vyučovacích cílů
- podíl na realizaci a prezentaci společného díla

Při vymezení úlohy hodnocení vycházíme z obsahu předmětu, z jeho cílů a úkolů, jak jsou formulovány v ŠVP.

11.4 Klasifikační řád

Prvním stupněm hodnotíme žáka, jehož rozvoj v příslušném oboru ZUŠ probíhá přiměřeně věkovému stupni a který vykazuje činnosti v kvalitě dávající předpoklady dalšího úspěšného rozvoje.

Tímto stupněm hodnotíme též žáky, kteří trvale prokazují houževnatou snahu využít pomoci učitele a dosáhnout v daném oboru dobrých výsledků.

Druhým stupněm hodnotíme žáka umělecky se rozvíjejícího, který však nepracuje v hodinách soustavně a soustředěně a tím zpomaluje svůj další rozvoj.

Třetím stupněm klasifikujeme ty žáky, jejichž rozvoj je podprůměrný a kteří i při učitelově snaze a individuálním přístupu nedokáží systematicky pracovat a jejich pokrok je malý.

Tímto stupněm též hodnotíme žáky, kteří vyvíjejí malou iniciativu a nevyužívají v dostatečné míře svých schopností.

Čtvrtým stupněm klasifikujeme v těch případech, kdy je žákův umělecký rozvoj zcela neuspokojivý a důvody pramení především ze subjektu žáka, tj. souvisí s celkovým vývojovým zaostáváním a s naprostou nechutí a neschopností pracovat.

V oborech, které vyžadují pravidelnou domácí přípravu, je její kvalita nedílnou součástí klasifikace.

Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Podmínky vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Výsledky vzdělávání
4. Personální a materiální podmínky ke vzdělávání, spolupráce s rodiči, s organizacemi
5. Informační a komunikační systém školy
6. Řízení školy, personální práce, DVPP, úroveň výsledků práce školy

Vlastní hodnocení školy je součástí výroční zprávy, která je zpracována za příslušný školní rok.

12 DISTANČNÍ VÝUKA

Výuku distančním způsobem škola uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu v míře odpovídající okolnostem.

12.1 Příčiny poskytování distanční výuky

Podle §184 zákona č. 561/2004 sb. ve znění pozdějších předpisů poskytuje škola žákům vzdělávání distanční formou, pokud z důvodu krizového opatření vyhlášeného podle krizového zákona, nebo z důvodu nařízení mimořádného opatření podle zvláštního zákona, anebo z důvodu nařízení karantény podle zákona o ochraně veřejného zdraví není možná osobní přítomnost většiny žáků nebo studentů z nejméně jedné třídy, studijní skupiny, oddělení nebo kursu ve škole.

12.2 Formy distanční výuky

Distanční výuka na ZUŠ se uskutečňuje na základě využití IT technologií s přihlédnutím k osobním možnostem žáka a vzdělávacích potřeb jednotlivých oborů školy (HO, TO, VO, LDO). Využívané IT technologie:

- WhatsApp
- Google Meet
- Google Classroom
- Skype

12.3 Účast žáka na distanční výuce

Žák ZUŠ nemá účast na distanční výuce povinnou a to i v případě, že mu škola tento druh výuky z výše uvedených důvodů nabízí a poskytuje.